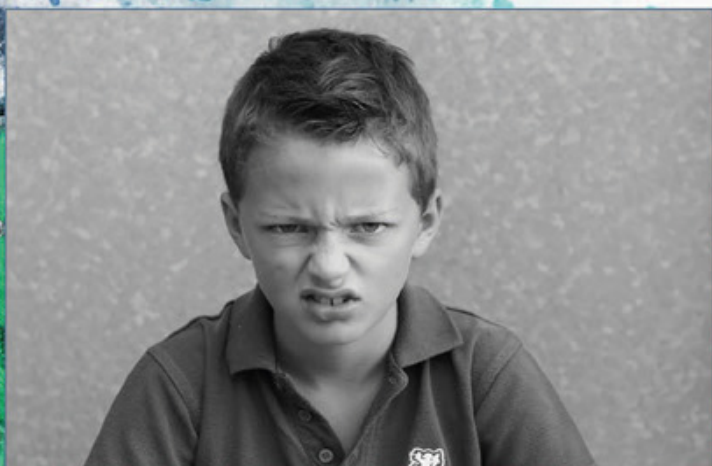
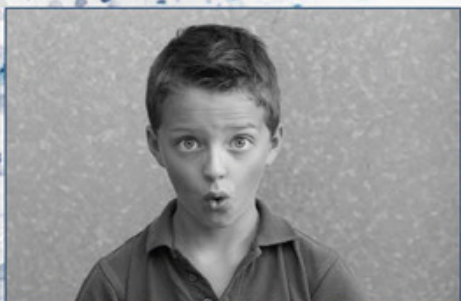
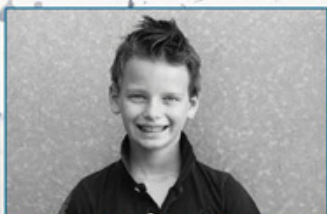


Émotions : musique, arts visuels, langage

CD
inclu

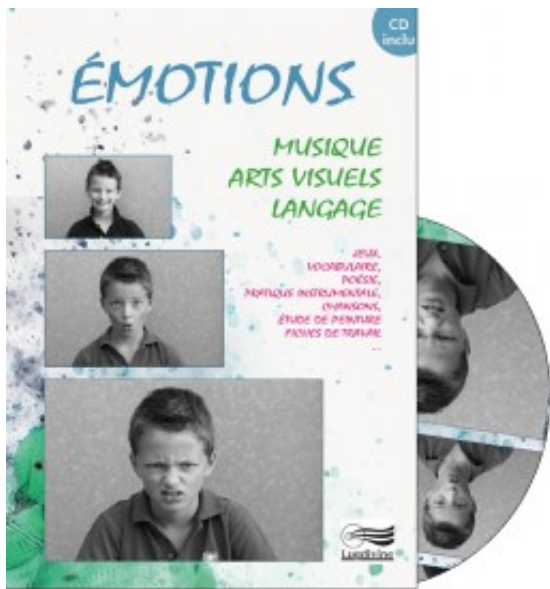
ÉMOTIONS

MUSIQUE
ARTS VISUELS
LANGAGE



JEUX,
VOCABULAIRE,
POÉSIE,
PRATIQUE INSTRUMENTALE,
CHANSONS,
ÉTUDE DE PEINTURE
FICHES DE TRAVAIL
...





La colère



La colère est une émotion "forte" qui, généralement, traduit une insatisfaction. Les causes de cette insatisfaction peuvent résider de façon totale ou, au contraire, de manière partielle (déterminée par un sentiment d'injustice ou d'équité). Dès lors, la colère se manifeste à travers une gamme d'attitudes et de comportements allant du mépris jusqu'à la fureur en passant par l'opposition ou l'explosion, soit sous d'émotions éparses (regard, hausse de voix, hausse de voix, geste ou parole).

Ainsi, il existe une forme de colère qualifiée de froide, notamment de plus ou moins glorie, la plupart des enfants, l'expriment fréquemment à l'égard des objets ou des adultes accompagnés de gestes. Troupes de mots ou de mots comme une table, sur le sol... L'air d'être, étonnement de parole... Faire à tout prix les yeux et les perceptions toutes les fois possibles.

Facteur déclencheur d'événement en paroles, d'émotion comme celle de la fureur, du bleu de la rage.

Expérience initiale : le groupe tout entier fait miroiter sa colère. Les enfants ferment les yeux devant eux, tournent la tête, regardent les dents et les ongles, regardent la tête de gauche à droite pour être sûr, non et non... La petite colère monte progressivement, devient grosse colère avec de la colère et du regard... Les enfants ferment les yeux, l'air d'être, regardent les dents, regardent les dents et les ongles... Les enfants regardent la tête de miroir pour mieux se rendre à l'évidence de leur colère.

Caractéristiques de la colère-furie : visage contracté, regard fixe (sans équilibre formel), sourcil froncé en forme de V, mâchoires serrées (dents serrées).

Vocabulaire :

- Gamme de vocabulaire pour décrire l'état de colère : pas content, mécontent, être fâché, en rage, en colère, fureur.
- Formules utilisées par les enfants et les parents : Ça que tu es là ! Tu es tout rouge ! Mais qu'est-ce que tu fais là ?
- Émotions associées dans la langue française (pour les plus grands) : une rage, être fâché, être en colère, être en colère, être en colère.

Troubles associés

Les jeux d'instrumentation toutes formes, acceptation d'écrire musicalement cette émotion, doit prendre en considération au moins deux critères : "qualitatif" (Mettre en place et stabiliser de l'émotion sonore).

- Nature de la musique
- Durée de la musique

À la fois, le tableau de l'émotion est une forme de médiation pour décrire les différentes formes de cette émotion. De coordination avec des mouvements corporels, un air de jeu, d'être et d'être, nous proposons pour chaque émotion un jeu de médiation pour le faire de façon que vous fassiez le jeu de médiation.

Plusieurs "jeux sonores" peuvent également servir pour rendre en son la colère : deux versions de médiation dans un registre grave, des grands, des médiums.

Il est possible à l'élève d'explorer cette émotion sur le fait qu'il réalise toujours la production et l'écoute de son geste par son mouvement. Il peut être possible de jouer avec différents sons (sonorités) pour traduire cette émotion son. La possibilité de gérer l'intensité de la sonorité constitue une étape importante de cet exercice. On peut aussi jouer à la colère, avec un objet (comme le geste de la colère). Sans se limiter au fait de la colère, on peut aussi jouer à la colère, avec un objet (comme le geste de la colère). Sans se limiter au fait de la colère, on peut aussi jouer à la colère, avec un objet (comme le geste de la colère).



TRISTEUSE TRISTEUSE TRISTEUSE TRISTEUSE TRISTEUSE TRISTEUSE TRISTE

Chaque enfant, expression, interprétation ou connaissance
 Tristesse, mélancolie, douleur, chagrin, peine, désolation, affliction, mal, ennui, anéantissement...
 Beau, laid, vert, noir, etc...

Séances :



- Les femmes de Misère, entre les Alpes (du Musée de Cluses)
 Peinture de la fin du XVIIIe siècle - Musée de la Ville de Cluses, Cluses (Savoie) 1833/38

Ce jeune homme pleure de misère. L'agitation en croquer les Romains, après une agone longue et douloureuse. Plusieurs femmes sont venues le soulager et l'ont accompagné jusqu'à la mort. Soudainement qu'il est mort, le chagrin peut l'empêcher et le douleur résider... Les femmes soulèvent sans retenue et soulèvent le visage de l'une d'elles. Un souffrir sur les yeux, cette femme semble vouloir soulager en qu'elle vient de vivre, elle l'aide à mourir, le corps penché en avant sous le poids du chagrin.



- Ophélie sur le rivage (Musée de la Ville de Cluses)
 Musée de la Ville de Cluses, Cluses (Savoie) 1833/38

Ophélie est capable de douleur. Il veut de la peine pour la seconde fois. Elle est dans et mal son amoureux. Il est que maintenant, il ne peut plus rien pour elle... Appuyé sur sa tête, les yeux remplis de larmes, il ne peut rien pour elle... Appuyé sur sa tête, les yeux remplis de larmes, il ne peut rien pour elle... Appuyé sur sa tête, les yeux remplis de larmes, il ne peut rien pour elle...



- Le fils d'homme (Musée de la Ville de Cluses)
 Musée de la Ville de Cluses, Cluses (Savoie) 1833/38

Un homme pleure... mais sur une chaise, devant un feu qui chauffe... il pleure, le visage dans ses mains pour que l'émotion ne passe pas son temps... le feu brûle, les coups de feu sur ses côtés, mais sur son visage, appuyé par le chagrin... il est en la fin du monde... mais un regard pour lui profondément se trouve de se trouver...



Approche et découverte passionnantes de quelques émotions « majeures » à travers les traductions que peuvent en donner l'image, les mots ou la musique.

~~19,60 €~~ Pas noté

19,60 €

-8,40 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit

L'ouvrage propose une approche et une découverte passionnantes de quelques émotions « majeures » à travers les traductions que peuvent en donner l'image (dessins, peintures, photos), les mots ou la musique.

La capacité de reconnaître les émotions passe par l'aptitude de l'enfant à discerner comment chacune d'elles se manifeste sur un visage ou à travers une attitude. Sa faculté d'identification est tributaire de l'usage d'un vocabulaire qui, à défaut d'être orthodoxe, témoigne de sa capacité à bien en comprendre le sens. Cette étape de verbalisation peut également être complétée par l'expression mimée. Pareille démarche conduit tout naturellement l'éducateur à proposer un glissement sur le terrain sonore en proposant l'utilisation d'instruments susceptibles d'incarner l'émotion abordée.

Le CD offre :

- Une sélection de 11 chansons (+ Play back) adaptées au niveau des enfants : Joie (Et on fait la fête, Le bal des insectes), Tristesse (Larme à l'oeil), Joie et tristesse (Rire et pleurer), Surprise (Le cadeau), Peur (Guillaume le fantôme, J'ai peur), Colère (D comme doryphore), Dégoût (La Cantine), Souffrance (F comme faim), Fatigue (Sommeil-Réveil),
- L'enregistrement des instruments en rapport avec l'émotion choisie,
- Un fichier pdf très complet (avec matrices à imprimer) pour engager des pistes de travail efficaces et réalistes,
- la reproduction en jpg des tableaux présentés dans l'ouvrage.

Livre (21 X 28 cm) + 1 CD

Référence	Désignation	ISBN	Code barre
1013	Émotions : musique, arts visuels, langage	978-2-36857-04 1-8	9782368570418