

Supersonic

S  
U  
P  
E  
R  
S  
O  
N  
I  
C

# SUPERSONIC

Principes introductifs à la **Pédagogie Sonore**

Pédagogie sonore

Dr. Frédéric Bousquet

Éditions Lugdivine

Dr. Bousquet Frédéric



S  
U  
P  
E  
R  
S  
O  
N  
I  
C

# SUPERSONIC

Principes introductifs à la **Pédagogie Sonore**

Dr. Bousquet Frédéric



## SUPERSONIC 16 cadres de jeux et 250 pistes d'exploitation pour une introduction à la pédagogie sonore

Les pratiques sonores que Frédéric Bousquet nous propose s'adressent à un public allant de la petite enfance jusqu'au troisième âge. Elles peuvent s'exercer indifféremment à la maison, dans le cadre de l'école (de la maternelle à l'université), dans l'enseignement musical, dans les médiathèques, dans le secteur spécialisé (IME, IMP...), en milieu hospitalier, en EHPAD, dans le monde associatif...  
 Offrant une approche non-stéréotypée, les 16 cadres de jeux sonores invitent tous les participants et leurs encadrants à adopter une attitude fondée sur des comportements qui font la part belle à l'observation ou à l'initiative individuelle dans le cadre d'une production collective.  
 La démarche engagée s'appuie sur l'investigation de l'outil et du corps sonore, sur ses différentes techniques de jeu, sur l'exercice de la découverte du jeu intuitif (c'est-à-dire sans recours au solfège ou à une compétence préalable), sur la prise de conscience de la réalité de l'espace sonore, sur l'écoute de l'autre, sur la connivence entre l'animateur et les « faiseurs de sons ». Tous ces paramètres constituent les indispensables éléments d'ouverture pour aller vers une pédagogie dégagée de ses habituelles contraintes.



### L'ÉLABORATION DES JEUX SONORES

Les pratiques sonores que Frédéric Bousquet nous propose s'adressent à un public allant de la petite enfance jusqu'au troisième âge. Elles peuvent s'exercer indifféremment à la maison, dans le cadre de l'école (de la maternelle à l'université), dans l'enseignement musical, dans les médiathèques, dans le secteur spécialisé (IME, IMP...), en milieu hospitalier, en EHPAD, dans le monde associatif...  
 Offrant une approche non-stéréotypée, les 16 cadres de jeux sonores invitent tous les participants et leurs encadrants à adopter une attitude fondée sur des comportements qui font la part belle à l'observation ou à l'initiative individuelle dans le cadre d'une production collective.  
 La démarche engagée s'appuie sur l'investigation de l'outil et du corps sonore, sur ses différentes techniques de jeu, sur l'exercice de la découverte du jeu intuitif (c'est-à-dire sans recours au solfège ou à une compétence préalable), sur la prise de conscience de la réalité de l'espace sonore, sur l'écoute de l'autre, sur la connivence entre l'animateur et les « faiseurs de sons ». Tous ces paramètres constituent les indispensables éléments d'ouverture pour aller vers une pédagogie dégagée de ses habituelles contraintes.

Livre 80 pages  
 16 cadres de jeux et 250 pistes pour une introduction à la pédagogie sonore  
 24,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Les pratiques musicales que Frédéric Bousquet nous propose s'adressent à un public allant de la petite enfance jusqu'au troisième âge. Elles peuvent s'exercer indifféremment à la maison, dans le cadre de l'école (de la maternelle au lycée), dans les médiathèques, dans le secteur spécialisé (IME, IMP...), en milieu hospitalier, en EHPAD, dans le monde associatif...  
 Offrant une approche non-stéréotypée, ces pratiques invitent tous les participants et leurs encadrants à adopter une attitude fondée sur des comportements qui font la part belle à l'observation ou à l'initiative individuelle dans le cadre d'une production collective. La démarche engagée favorise l'utilisation des Ludophones.  
 Elle s'appuie sur l'investigation de l'outil sonore, sur ses différentes techniques de jeu, sur l'exercice de la découverte du jeu intuitif (c'est-à-dire sans recours au solfège ou à une compétence préalable), sur la prise de conscience de la réalité de l'espace sonore, sur l'écoute de l'autre, sur la connivence entre l'animateur et les « faiseurs de sons ». Tous ces paramètres constituent les indispensables éléments d'ouverture pour aller vers une pédagogie dégagée de ses habituelles contraintes.

**CRÉATIVITÉ > APPRENTISSAGES > CONNAISSANCES > CONCEPTUALISATIONS  
 DÉCOUVERTE > EXPLORATION > CRÉATION SONORE > CRÉATION MUSICALE**

Référence 1125	Désignation SUPERSONIC	ISBN 978-2-36857-076-0	Code barre 9782368570760
-------------------	---------------------------	---------------------------	-----------------------------