

Le Moyen Âge - La musique - pdf

Collection Histoire des Arts

Dossier musique ressources : textes, images.

Moyen Âge



PDF

Collection Histoire des Arts

Dossier musique ressources : textes, images.

Moyen Âge



Les Chansons de geste sont les premiers romans en langue française. Elles racontent des faits historiques ou légendaires, souvent en vers. Elles sont écrites en ancien français, la langue d'oïl. Les chansons de geste sont des récits épiques qui racontent des faits historiques ou légendaires, souvent en vers. Elles sont écrites en ancien français, la langue d'oïl. Les chansons de geste sont des récits épiques qui racontent des faits historiques ou légendaires, souvent en vers. Elles sont écrites en ancien français, la langue d'oïl.



Chansons de geste. - Bibliothèque de l'Université de Paris.

2

Illustration: "Les chansons de geste, 1200-1300".

LE TIMBALE

Le timbale est un instrument à percussion qui se joue avec des baguettes percussives en bois, frappées après 100 à 200 coups de timbale. Les timbales sont des instruments à percussion qui se jouent avec des baguettes percussives en bois, frappées après 100 à 200 coups de timbale.

Cette cithare, jouée avec des baguettes percussives en bois, apparaît après 1000 et sous le nom de *timbale* ou de *timbale*. Les reses de son sont en cuir ou en bois. Elle est utilisée dans les cérémonies religieuses, les fêtes populaires et les danses. Elle est utilisée dans les cérémonies religieuses, les fêtes populaires et les danses.



Timbale. - Musée de la Ville de Paris (Paris) - début du 10^e s.

LA HARPE

La harpe est présente dans l'iconographie de la Mésopotamie et en Égypte. Pendant le premier millénaire av. J.-C., elle est présente en Égypte. Elle est présente en Égypte pendant le premier millénaire av. J.-C.

La harpe se compose de trois parties principales : la caisse de résonance, le manche et les cordes. Elle est utilisée dans les cérémonies religieuses, les fêtes populaires et les danses. Elle est utilisée dans les cérémonies religieuses, les fêtes populaires et les danses.

La harpe à harpe possédait sans doute une des sonorités les plus tendres de monde musical médiéval. Elle est utilisée dans les cérémonies religieuses, les fêtes populaires et les danses.



Harpe. - La Harpe d'Orléans, 10^e s. Musée de la Ville de Paris (Paris) - fin du 10^e s.

Illustration: "Les harpes, 1000-1300".

Les instruments de musique au Moyen Âge

31 pages

10,00 € Pas noté

Description du produit

31 pages

SOMMAIRE

Les instruments de musique au moyen Âge

Les cordes : organistrum, vielle à roue, psaltérion, tympanon, luth, guiterne, tambourin à cordes, rebec, vièle, harpe

Les vents : orgue portatif, cornemuse, chalémie, trompette de menestrel, flûte à main, flûte traversière

Les Percussions : les nacaires, les cymbales

Le chant Polyphonique

L'écriture musicale

Poster ChronoLogique

Lexique

Les instruments du Codex manesse

Moyen Age Musique

Il ne reste aucun instrument médiéval en état de jeu. Les modèles conservés dans les musées sont généralement tardifs. Les rares vestiges archéologiques, longtemps négligés, ne peuvent apporter toutes les réponses. La source principale pour les instruments médiévaux est l'iconographie. Dès la fin du XIXe s, des luthiers, passionnés par la redécouverte du passé musical et conscients de l'inadaptation des instruments modernes aux répertoires anciens, ont cherché à mettre au point des instruments correspondant à ce que les traités et l'iconographie mettaient en valeur... La suite à découvrir dans le dossier.