

# Collection Histoire des Arts Musique

Dossier ressources : textes & images.

## LA MUSIQUE GRÉCO-ROMAINE

Grèce : X<sup>e</sup> - 1<sup>er</sup> siècles av. J.-C. Rome : VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. / V<sup>e</sup> siècle après J.-C.



## Collection Histoire des Arts Musique

Dossier ressources : textes & images.

### LA MUSIQUE GRÉCO-ROMAINE

Grèce : 5<sup>e</sup> - 1<sup>er</sup> siècles av. J.-C. Rome : 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. / 1<sup>er</sup> siècle après J.-C.



#### Le chant dans la Grèce antique

Les sources littéraires qui couvrent les périodes archaïque et classique font état de l'importance du lyrisme choral, forme qui associe la poésie, le chant, la pratique instrumentale et la danse pour accompagner les événements qui s'ancrent dans la vie quotidienne de la cité. Les textes mentionnent la présence de chœurs associés aux manifestations festives (mariages, célébrations de victoires, banquets, débats ou fins de travaux des champs...) et plus rarement à des événements religieux (sacrifices...). D'autre part, parallèlement aux concours d'un écrivain, Athènes organise également des concours de chœurs d'épigrammistes. Le didyymbe, qui se formalise vers le 5<sup>e</sup> siècle avant J.-C., est une lyre religieuse chantée et dévote en l'honneur de Dionysos. Les participants, souvent saouls d'un saut, début à la débâcle, se heurtent en rythme au sacrifice au goût. Le chef du chœur lance aux choristes et les choristes répondent par des cris et chants. La cérémonie s'accompagne de danses qui mettent les participants dans un état proche de la transe. La musique y trouve guère jusqu'à l'achèvement, au 1<sup>er</sup> siècle, du théâtre comme grand genre poétique. Directement issues des spectacles chorales, la tragédie et la comédie perpétuent la tradition lyrique, notamment en accordant une grande place aux chœurs.



Theater of Epidaure (Photo G. 1284). Construit au 5<sup>e</sup> siècle av. J.-C., il mesure environ 110m x 70 m et peut accueillir 14 000 personnes.

Le **chorymbos**, sorte de chef de chœur dans la tragédie et la comédie grecque antique, se tient au milieu de la scène. Il est chargé de guider les choristes (membres d'un chœur), de prendre parfois la parole au nom du chœur et de dialoguer avec le personnage en scène.

Illustration : Nicolas-Henri Bachelin.



Comédien et joueur joueur de lyre. Musée archéologique de Naples. Photo G. Luginho.

#### À propos de la lyre

Une catégorie particulière de musiciens rassemble les citharodes qui jouaient la cithare liée à la culture grecque. Les auteurs antiques nous en ont transmis les instruments. Les artistes vivaient dans les mêmes spectacles que ceux à leur époque. Cette discipline était la première de la liste dans la musique romaine et reste en Occident, jusqu'à la fin de l'Antiquité, le symbole de la culture classique.

La gloire et le plaisir que procure la scène ont même tenté Néron qui, chaque jour, extrayait des exercices pour acquiescer les qualités vocales les plus abondantes. Mais, selon Suetone (papyrographe et écrivain romain, 70-138 après J.-C.), il possédait une voix faible et rauque... Toujours est-il que dès l'an 68, Néron ouvre des concours de victoires\* et de chant auxquels il participe (51 après J.-C. jusqu'à sa mort à la fin du 1<sup>er</sup> siècle).



Joueur de lyre (1<sup>er</sup> siècle après J.-C.). Bas-relief de la maison grecque, le musée épicyprien de la ville de Salerne, Italie. Photo G. Luginho.

\* Les célébrations de victoire par ailleurs sont liées à la culture. Enfin, sur le plan géographique, certaines défilés ont lieu dans un environnement de la ville ou de la province. Les lieux de défilés sont donc généralement proches de la ville.

Illustration : Nicolas-Henri Bachelin.

Grèce : X - 1<sup>er</sup> siècle avant J.C.  
Rome : VIII av. J.C. - V siècle après.  
La musique gréco-romaine.  
40 pages

# COMMANDE INTERNET

---

~~5,00 €~~ Pas noté

5,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit  
Dossier-ressources : textes et images.

Grèce : X - Ier siècle avant J.C.

Rome : VIII av. J.C. - V siècle après.

40 pages

## Sommaire

La Musique et les instruments dans le monde grec

La Musique et les instruments dans le monde romain