

Collection Histoire des Arts

Dossier ressources : textes & images.

Musique renaissance

Du *Quattrocento* au XVI^e siècle



Collection Histoire des Arts

Dossier ressources : textes & images.

Musique renaissance



Cette ligne de contre-ténor se dédouble alors, au cours du XVI^e siècle, en offrant une voie de contre-ténor aigus (au-dessus du ténor) ou de contre-ténor basses (en-dessous du ténor) constituant ainsi la base de nos chœurs modernes : **basso, ténor**, registres dévolus aux hommes, alto et soprano pour les femmes (ce dernier terme remplaçant ceux plus anciens de cantos ou de altos).

En même temps, surant la voie de la Renaissance, s'épanouit un art homophonique plus simple, inspiré de la technique du luth baroque¹, qui met en valeur le texte en le colorant d'une douceur toute anglaise (justifiant ainsi le fait que le poète Martin LeFranc parle de coquetterie anglaise). L'adoption des tierces ou des sixtes comme consonances affaiblit ainsi une palette sonore propre à déclencher de nouvelles dérives musicales dont la trace de Bourgogne, avec son maître Gilles Binchois, ou celle de Savoie et d'Italie, portées par le génie de Guillaume Dufay, se détachent.

Concerto all'aperta par Ludovico Tomasi, et Ludovico Pizzanelli, peintre florentin vers 1580 - 1600 qui a vécu en Italie dès 1573. Il travailla en particulier dans l'atelier de Triboni avant de se fixer à Florence (1582) où il est connu sous le nom de Pizzolo de Firenze. L'architecture se réinterprète mal en italien car Triboni, une fois passé du développement, un homme avec une ligne de dessin et un style moderne (un développement des caractères). Musée Chigi de Florence, Italie. Photo © L'Espresso.



¹ Possibilité d'interprétation contradictoire. Substitution de deux voix cantilènes (quasi) et isolées par une seule polyphonique (quasi) isolée.

2

Exploiter l'archivage de la page

Les flûtes

Les flûtes

Flûte douce et flûte à bec font partie de la famille des flûtes à bec et possèdent de 2 à 8 trous.

De nombreux instruments datant de la Renaissance ont été retrouvés ainsi que différents traités, publiés à l'époque, autour de la musique ou de l'organologie. Ils nous apportent des informations précieuses sur les productions instrumentales d'alors.

- Ex. : > Introduction théorique et fort facile pour apprendre la musique pratique (Stockler) (1530-1610)
- > Les traités de Sebastian Virdung (Musica getuscht/ 1511) et Martin Agricola (Musica instrumentalis deutsch 1529)
- > Traité de musique pratique (1582) de Jean Yvandon



Musica instrumentalis, Martin Agricola (1480-1550), Villingen - Georg Rhau, 1542. Digitized by E. Miller Collection, Music Division, Library of Congress



Flûtes à bec "Percelle" Tenor et Basses

Du Quattrocento au XVI^e siècle
La musique de la Renaissance
Les instruments de la Renaissance : les cordes, les vents, les percussions.
27 pages

COMMANDE INTERNET

~~5,00~~ € Pas noté

5,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit

Dossier-ressources : textes, images.

Sommaire

LA MUSIQUE À LA RENAISSANCE

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE À LA RENAISSANCE

LES CORDES

Rebec - Luth - Vièle à bras - Clavicymbalum...

LES VENTS

Chalemie - Serpent - Sacqueboute - Flûte -traversière - Cornemuse - Flûte à bec - Cervelas -Dulciane - Bombarde - Courtaud - Cromorne -Cornet à bouquin...

LES PERCUSSIONS

Triangle - Tambour...

Le terme "Renaissance" s'applique globalement à une période d'évolution qui marque la fin du Moyen Âge et le début des temps dits "modernes". Fondée sur l'imitation de l'Antiquité, cette époque constitue une avancée artistique remarquable qui se distingue totalement des autres formes de cultures dans le monde.

Les documents pdf que vous avez achetés sont soumis au copyright Lugdivine, ce qui signifie que ces documents sont protégés par le droit d'auteur. Toute reproduction, remise à des tiers, utilisation externe d'éléments tels que des images, des graphiques, des sons, ou des textes, dans d'autres publications électroniques ou imprimé, ou exécution publique, est interdite sans notre autorisation écrite. Le seul cadre pédagogique de partage entre le professeur et ses élèves est permis.