

Collection Histoire des Arts

Dossier ressources : textes & images.

Renaissance

Du *Quattrocento* au XVI^e siècle



Collection Histoire des Arts

Dossier ressources : textes & images.

Renaissance

Du quatorzième au XVI^e siècle



Les grands souverains



Henri VIII : Roi d'Angleterre et d'Irlande (1508-1547) de la Maison des Tudor Prince de Galles (1504-1508)
Il est couronné le 24 juin 1509 en l'abbaye de Westminster. Il compta six épouses : Catherine d'Aragon / Anne Boleyn / Jeanne Seymour / Anne de Clèves / Catherine Howard / Catherine Parr

L'anglicanisme

En 1530, face au refus catolique du souverain pontife, il se proclame "Chef Suprême de l'Église et du Clergé d'Angleterre", ce qui entraîne la rupture des relations diplomatiques avec Rome. Dès lors Henri VIII épouse officiellement sa troisième épouse, Anne Boleyn en 1533. Un an plus tard, par l'Acte de Suprématie, il promulgue la loi fondatrice de l'Église anglicane. Après 26 années de mariage, la situation de l'anglicanisme prend la forme définitive sous Elizabeth I^{re} qui règne de 1558 à 1603. En 1581, la référence au Livre de la prière commune permet à cette religion indépendante de la papauté de s'établir de façon générale. Des églises affiliées sont alors fondées en Écosse comme en Irlande.



Charles Quint (Maison de Habsbourg)

Le règne de Charles Quint est marqué par l'essor de l'hispanisme mais aussi par les multiples conflits contre les Français et par la lutte qu'il mène contre le monde musulman dans les Balkans et en Méditerranée. Confronté aux revendications d'autonomie des princes du Saint-Empire, majoritairement convertis à la Réforme, mais aussi aux révoltes des paysans allemands, Charles Quint organise à partir de 1530 de nombreuses diètes (assemblées) qui, après de longues négociations, aboutissent le 24 novembre 1555 à la Paix d'Augsbourg. Les protestants et les catholiques obtiennent les mêmes droits dans tout l'Empire qui se scinde en deux : la Péninsule et la Bavière catholiques et le Nord et la Franconie protestantes.

Charles Quint - Bernard van Orley (1482-1547) - Musée du Louvre - Paris
Musée du Louvre

Histoire reconstruite de La Joconde.

La Joconde a suivi Léonard de Vinci jusqu'à rejoindre Antoine et François 1^{er} qui l'achète pour l'exposer à Fontainebleau. En 1796 le musée du Louvre hérite du tableau. Son départ de Fontainebleau est l'œuvre de 1800 à 1804 avant de retourner au Louvre. Pendant le conflit franco-allemand de 1870, le tableau est mis à l'abri à l'Arsenal de Brest puis retrouvé à Paris une fois la paix retrouvée. En 1911, un événement fait la une des principaux journaux : "On a volé la Joconde". "L'empilleur" est un vitrier italien qui a travaillé au Louvre et qui, deux ans plus tard, tente de revendre le tableau à un antiquaire bordelais. Ce dernier informe immédiatement les autorités françaises (une forte récompense devait accompagner cette restitution) qui récupèrent le chef d'œuvre. Au cours des deux guerres mondiales, à titre prophylactique, La Joconde est acheminée à Bordeaux puis Toulouse entre 1914 et 1918 avant de revenir au Louvre. En 1938, nouveau déménagement pour le château de Chambord puis celui d'Amboise, puis pour l'abbaye de Luc-Dieu (Anjou), et enfin Chambord, jusqu'à la fin du conflit. Ensuite, à partir des années 1960, le tableau connaît des jours plus paisibles antécédents de quelques voyages pour être exposé dans les plus grandes galeries du monde : Washington, New York, Moscou, Tokyo...

Les principales tabatières peintes par Léonard de Vinci

La Vierge à la grande (1480-1475), L'annunciation (1472-1475), La sainte et André (1475), La Baignoire du Christ (1475-1476), Saint-Jérôme (1480-1485), L'adoration des mages (1481-1482), La Vierge aux rochers (1480-1485), La cène à Florence (1480-1485), La Baignoire du Christ (1480), Portrait d'une femme (La Belle Ferronnière, v. 1490), La Cène (v. 1495-1498), La Baignoire du Christ (1501), Léala et le cygne (v. 1502), La Joconde (v. 1503-1506), La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne (v. 1503), Portrait d'un homme (Portrait of Gualfredo), v. 1490, Saint Jean-Baptiste (1503-1510)...



L'Homme Vitruvien de Léonard de Vinci. Milan, Biblioteca Ambrosiana.
Vitruve, architecte romain du 1^{er} siècle avant J.-C., auteur du traité De architectura (écrit vers 27 avant J.-C.) a profondément marqué les artistes de la Renaissance architectes, artistes, penseurs... Vitruve était les trois ordres qui devaient guider l'architecture, le style, l'équilibre, la mesure. Cette dernière s'appuie sur une géométrie harmonieuse et un sens des proportions qui sont au cœur de la loi de la nature qui nous fait être. L'exploration des proportions spécifiques au corps humain. C'est ce fameux dessin que l'on voit de si près et si souvent en attendant le coup de l'homme comme un maître-geométrique équilibré de la construction du corps et du corps, représentant cette proportion idéale dans l'homme.



Du Quattrocento au XVIème siècle

Arts du quotidien, arts du spectacle, arts du visuel, arts de l'espace, arts du langage.

49 pages

~~5,00 €~~ Pas noté

5,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit

Dossier-ressources : textes, images.

Sommaire

Les faits historiques de la Renaissance

L'ART DU QUOTIDIEN

Les grandes découvertes

Le costume

L'ART DU SPECTACLE

La danse

L'ART DU VISUEL

La peinture : le Quattrocento : Botticelli - Michel Ange - Léonard de Vinci Raphaël

La céramique : Bernard Palissy

L'ART DE L'ESPACE

Le dôme

Les châteaux de la Loire

L'ART DU LANGAGE

Les Humanistes

La Pléiade

Le terme "Renaissance" s'applique globalement à une période d'évolution qui scelle la fin du Moyen Âge et le début des temps dits "modernes". Fondée sur l'imitation de l'Antiquité, cette époque constitue une avancée artistique remarquable qui se distingue totalement des autres cultures dans le monde. Alors que l'art gothique flamboie jusqu'au terme de son évolution, l'Europe de cette fin de XVe siècle est le théâtre d'un extraordinaire bouillonnement créatif dans les domaines des arts, des sciences, des idées et de la littérature. Les voyages liés aux grandes découvertes et les nouvelles inventions modifient les mentalités. Ainsi, un vaste mouvement de transformation de l'esprit, qualifié de Renaissance, se propage par l'intermédiaire de nouveaux érudits (les humanistes) et d'artistes exceptionnels pour gagner toute l'Europe.