

L'atelier nature

Petit guide de la lutherie en herbe

Tinaig Clodoré-Tissot



éditions musicales

Lugdivine



SOMMAIRE

	Page	Color
1 - Sifflet	86	1
2 - Sif en bambou	86	2
3 - Dipenser	87	3
4 - Ai via lo bag	87	4
5 - L'harpe qui siffle	8	5
2 - Anche simple en écorce de bouleau	6	
3 - Anche simple en roseau	7	6
4 - Anche simple en feuille de robinier faux-acacia	8	7
5 - Anche simple en paille	8	
6 - Anche simple en roseau verte de Japon	9	
7 - Anche simple en papyrus	10	8
8 - Anche simple en plume	10	9
9 - Clarinette en roseau	11	10
10 - Clarinette en roseau de Japon	12	
11 - Clarinette en roseau à anche rapportée en bouleau	13	11
12 - Anche double en écorce	13	12
13 - Anche double en feuille de fers	13	13
14 - Anche double en feuille de laurier saure	14	14
15 - Anche double en feuille de robinier faux-acacia	15	
16 - Piffer	17	14
17 - Hautbois de papyrus	15	15
18 - Hautbois en écorce de bouleau	19	16
19 - Hautbois en écorce de hêtre	20	
20 - Hautbois en lige de fleur d'ognon	21	17
21 - Hautbois en roseau à anche rapportée	21	18
22 - Flûte sifflet de poche	23	19
23 - Sifflet en capsule de silex ou de compagnon blanc	24	20
24 - Sifflet de gisement	24	21
25 - Sifflet en coquille d'escargot	25	22
26 - Sifflet en coquillage	25	
27 - Sifflet de pierre	25	
28 - Sifflet glabulaire en coquille d'œuf	26	23
29 - Sifflet en surnois de en cendre de Provence	26	24
30 - Sifflet de "pironnages"	28	
31 - Sifflet deux tons	28	
32 - Flûte à embouchure terminale	30	
33 - Flûte à embouchure latérale en roseau de Japon	31	26
34 - Flûte à embouchure en roseau	33	
35 - Flûte harmonique à embouchure latérale en roseau	35	

	Page	Color
36 - Flûte patzouliane Rôle de Pin en roseau	36	
37 - Trompe en écorce	37	28
38 - Trompe d'argenterie en roseau	38	
39 - Trompe en pied de choux	38	
40 - Flûte "douce"	40	
41 - Flûte sifflet	42	
42 - Flûte en bois ou en écorce	42	
43 - Flûte en moyes d'abîmè	43	
44 - Flûte en coquillage	43	
45 - Clarinette en coquilles d'oreilles	44	
46 - Flûte en feuille de rose	44	
47 - Flûte en osier	46	
48 - Le moule de bois	46	
49 - Arc musical à corde en écorce de saule	46	
50 - Arc musical à corde en écorce de saule	46	
51 - Violon de bois	46	
52 - Violon de bois	46	
53 - Claque en lige de maïs	50	27
54 - Claque en écorce	52	28
55 - Claque	54	
56 - Claque de canif	55	29
57 - Harpe d'écorce roseau, harpe de sifflet roseau	57	30
58 - Guitare en lige roseau	60	
59 - Guitare en coquilles de bois	60	
60 - Guitare en coquillage	61	
61 - Flûte en lige roseau	62	
62 - Flûte en écorce de canif	64	31
63 - Flûte en coquillage	64	32
64 - Surnois	65	33
65 - Surnois	65	34
66 - Flûte à deux tons	67	
67 - Xylophone portable en roseau	68	
68 - Xylophone sur roseau	68	
69 - Sifflet	72	
70 - Tambour à tige roseau	74	35
71 - Clame de roseau	74	
72 - Clame en coquillage ou en escargot	75	36

Composition, illustration, arrangements et maquette : Tony Clodre-Tissot



COMMANDE INTERNET

Construisez sifflets, flûtes, anches, mirlitons, crécelles, guimbarde, sanzasa, claquoirs, hochets, sonnailles, arc musical, lithophones, racleurs, "violons de maïs", divers tambours... Sur le CD sont proposés diverses réalisations sonores pour apporter des exemples de la qualité musicale de ce formidable instrumentarium végétal.

~~12,00 €~~ Pas noté

12,00 €

-12,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit

Selon la mythologie grecque, le dieu Pan aurait "inventé" sa fameuse flûte après avoir entendu le chant généré par le souffle du vent dans les roseaux situés en bordure du fleuve Ladon.

Cette miraculeuse association de la musique et de la nature constitue le terrain d'investigation de Tinaig Clodoré-Tissot. Archéomusicologue de formation, elle nous fait partager la confection de dizaines d'instruments à partir de matériaux issus de notre proche environnement végétal, minéral et même animal. Pareille démarche rejoint probablement celle des premiers hommes qui ont, eux-aussi, su tirer parti de cette manne naturelle pour établir les fondements de la facture et de la lutherie instrumentales. Les matériaux les plus utilisés : bois ou écorce (bouleau, aulne, sureau, frêne, châtaignier, robinier, aubépine, canne, bambou,alebasse...), tiges, feuilles et fleurs de plantes (pissenlit, lierre, houx, chiendent, gentiane, clématite...), coques ou coquilles (noisettes, pistaches, amandes, cupules de glands...), noyaux (abricot, pêche, mirabelle, cerise, prune, olive...), coquilles d'escargots, bigorneaux, coquilles saint Jacques, pierres, os...

L'ouvrage, d'une présentation très claire, est abondamment illustrée pour mettre l'ensemble des propositions à la portée de tous.

Au programme : différents sifflets et flûtes, diverses anches (pour clarinettes ou hautbois), mirlitons, crécelles, guimbarde, sanzasa, claquoirs, hochets, sonnailles, arc musical, lithophones, racleurs, "violons de maïs", divers tambours...

Sur le CD sont proposés diverses réalisations sonores pour apporter des exemples de la qualité musicale de ce formidable instrumentarium végétal.

Auteur : Tinaig Clodoré-Tissot

Référence	Désignation	ISBN	Code barre
1028	L'atelier nature	2368570-135	9782368570135