

## Civilisations anciennes : la musique

# Collection Histoire des Arts

Dossier ressources : textes, images.

## MUSIQUE DES CIVILISATIONS ANCIENNES



## Collection Histoire des Arts

Dossier ressources : textes, images.

### MUSIQUE DES CIVILISATIONS ANCIENNES



#### Les percussions

##### Égyptes - les claquoirs

Ces instruments constituent les éléments les plus anciens. Abondamment présents en Égypte ancienne, on en trouve trace également en Mésopotamie, représentés sur des plaquettes d'argile comme ici dès le début du II<sup>e</sup> millénaire.

Deux joueurs de claquoirs (du II<sup>e</sup> millénaire), de profil, se tenant l'un et l'autre par les poignets. Musée du Louvre, Paris (C. Lepoint).

##### Proche-Orient - les hochets en argile

Depuis le Néolithique, dans tout le Proche-Orient, on a retrouvé des hochets en argile (probablement destinés aux enfants), avec percuteur interne, imitant souvent les formes d'un animal ou d'un objet. Des spatules ou des spatules en os ont été trouvées sur des sites de l'époque du Bronze (1500 - 1400 avant J.-C.), elles s'utilisent fréquemment en accompagnement des tambours plans.

##### Mésopotamie

À notre connaissance on trouve des représentations de joueurs en céramique tant en Égypte qu'en Mésopotamie. De même, des scènes de jeu étaient gravées sur des tablettes d'argile.



Joueurs de tambour (Égypte) (du II<sup>e</sup> millénaire avant J.-C.). Musée du Louvre, Paris (C. Lepoint).

10

Illustration : Muséum de la Ville de Paris



Claquoirs en argile (du II<sup>e</sup> millénaire avant J.-C.). Musée du Louvre, Paris (C. Lepoint).

#### RECONSTITUTION D'INSTRUMENTS PRÉHISTORIQUES

(d'après le travail de Rafael Pérez Arce)

Indépendamment de son travail de musicologue, Rafael Pérez Arce a travaillé sur la reconstitution scientifique d'instruments de musique de l'Égypte pharaonique avec le souci de respecter à la fois les techniques et les différents matériaux en usage aux différentes époques considérées. Par cette démarche il a permis le développement de modèles, répliques (photographiques, plastiques...) ainsi que la collaboration des musiciens amateurs et facteurs d'aujourd'hui. Les résultats que nous vous proposons de découvrir sont tout simplement étonnants. L'élaboration d'un savoir-faire à la hauteur des qualités de créations musicales présentes dans les pages précédentes.



Reconstitution de deux harpes et de deux luths (du Néolithique) par Rafael Pérez Arce. Musée de la Ville de Paris, Paris (C. Lepoint).

Les instruments de l'Égypte ancienne se retrouvent dans une certaine mesure au début de la civilisation de l'Europe. Pour les harpes, on trouve des instruments de différents types qui sont représentés sur des tablettes d'argile de la Mésopotamie. Les luths, quant à eux, sont représentés sur des tablettes d'argile de l'Égypte ancienne. Ils jouent un rôle important dans la musique religieuse et dans la musique profane de l'Égypte ancienne. La harpe présente une structure très élaborée, composée d'une partie d'harmonie portée de bois ou de métal qui laisse apparaître le prolongement du manche. Cette partie est constituée de chevilles ou d'une partie de la table. L'instrument est tenu verticalement en position d'accord par l'usage de bras qui s'insèrent sur le bord du manche pour modifier leur tension et donc leur accordage.

24

Illustration : Muséum de la Ville de Paris

Dossier-ressources : textes et images.

La musique du Proche-Orient ancien

La musique et les instruments de la civilisation cycladique

La musique et les instruments en Europe des débuts de l'âge du Bronze

# COMMANDE INTERNET

---

~~5,00~~ € Pas noté

5,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit  
Dossier-ressources : textes et images.

Civilisations anciennes :

La musique du Proche-Orient ancien

La musique et les instruments de la civilisation cycladique

La musique et les instruments en Europe des débuts de l'âge du Bronze

Chronologie

**34 pages**

*La musique du Proche-Orient ancien constitue un champ d'exploration assez vertigineux portant sur trois, voire quatre millénaires et concerne une zone géographique très étendue allant du golfe Persique jusqu'en Asie Mineure. Compte tenu du grand nombre de populations et de civilisations qui se sont succédé et qui ont marqué de leur empreinte toute la vie culturelle, et forcément musicale, de ces époques lointaines, l'approche que nous proposons ne peut s'avérer qu'extrêmement partielle. Les sources d'informations résident d'abord, comme dans toutes les autres périodes de l'histoire, dans l'iconographie (à travers la statuaire, la peinture, les terres cuites, les sceaux-cylindres, les bas-reliefs), dans certains textes écrits mais aussi dans quelques rares, mais précieux, vestiges archéologiques...*

*Les documents pdf que vous avez achetés sont soumis au copyright Lugdivine, ce qui signifie que ces documents sont protégés par le droit d'auteur. Toute reproduction, remise à des tiers, utilisation externe d'éléments tels que des images, des graphiques, des sons, ou des textes, dans d'autres publications électroniques ou imprimé, ou exécution publique, est interdite sans notre autorisation écrite. Le seul cadre pédagogique de partage entre le professeur et ses élèves est permis.*