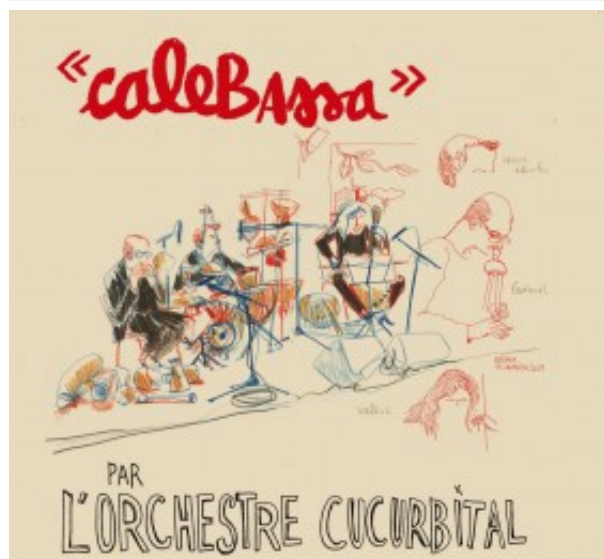


# «caleBassa»



PAR  
L'ORCHESTRE CUCURBITAL<sup>x</sup>



1. A chanter m'en de so qu'en no volria - Chanson Bédouine de Die XIII<sup>e</sup> / 4'10
  2. La Ballade / 2'30
  3. Yo Era Nita De Casa Ara - Chant sépharade / 2'51
  4. Douce dame jolie - Virgile Guillaume de Machaut XIV<sup>e</sup> / 6'13
  5. Constellations - Béatrice Bialas / 3'30
  6. Bonapartat du bon - Baise moi si je m'en tait - Traditionnel et Buralde double tempo / 4'35
  7. J'ai admiré un noiset - Manuscrit de Bayeux XV<sup>e</sup> / 4'13
  8. Je suis, je suis d'Anvers - Bonne amorce ma dent gai - Adam de la Halle XIII<sup>e</sup> / 2'00
  9. Carolan's Welcome - Je vivrais liement - Turlogh O'Carolan XVIII<sup>e</sup> et G. De Machaut XIV<sup>e</sup> / 5'38
  10. Fleur de gaieté - Manuscrit de Bayeux XV<sup>e</sup> / 3'18
  11. De-Berres - Henri-Charles Capet / 1'25
  12. Lament for Charles Mac Gabra - T. O'Carolan XVIII<sup>e</sup> / 1'18
  13. Ag mi ! Dame de volour - G. De Machaut / 1'31
  14. A chanter Fine - Béatrice de Die XIII<sup>e</sup> / 4'30
- Temps total: 48'28



**Enregistré et Mixé** au Studio La Salamandre par Pascal Gervais à Gallargues-sur-Ordon (Hérault) en Décembre 2017 et Mars 2018.  
**Arrangements** par Henri-Charles Capet, Béatrice Bialas et Emmanuel Ribes sauf la chorégraphie de lauge dans « Lament for Charles Mac Gabra » par Pascal Gervais et Costa.  
**Composition** : « Constellations » Béatrice Bialas et « De-Berres » H. C. Capet.

Tous droits de producteurs phonographique et de propriétaire de l'œuvre enregistrée réservés. Sauf autorisation, la duplication, la location, le prêt ou l'utilisation de cet enregistrement pour utilisation publique et radiodiffusion sont interdites. DeCalebassa02019/1.



« Calebassa » par l'Orchestre Cucurbital D'où viens-je, où vais-je, où Courges?

~~10,00 €~~ Pas noté

10,00 €

-10,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

## Description du produit

A la fois fruit comestible, outils domestique, objet rituel, substance médicinale ou objet sonore, les courges intriguent, déroutent, fascinent par leur qualités naturelles. Leurs coques séchées si robustes constituent un matériau imputrescible, étanche et d'une grande résistance permettant les usages les plus audacieux, les idées les plus folles... comme celui de créer un orchestre cucurbital ! De la graine à l'instrument, vents, cordes et percussions sortent de terre pour nous apprivoiser et nous ré- apprendre à respirer, improviser, interpréter sur tout type de mélodies du monde et d'ailleurs.

Ainsi le rêve devient réalité.

## COMMANDE INTERNET

---

A leur écoute, elles savent nous procurer bonheur, apaisement, bien-être et calme intérieur.  
Comme des lunes changeantes, les courges nous permettent de construire leur silence.  
Comme le ciel entoure la terre , et les chants lointains vont et viennent au rythme des marées, elles nous invitent au voyage.  
Prenons en de la graine...

**Musiciens** : Henri-Charles Caget, Valérie Dulac et Gwenaël Bihan jouent, respectivement, des instruments à Percussions, à Cordes et à Vent conçus à partir de cucurbitacées.

**Instruments** : Flûtes, ocarinas, muse, vièles, harpe, cistre, tympanon et percussions.

**Illustration** : Carole Chaix / **Graphisme** : Marine Delcroix / **Photos** : Bertrand Pichène, Catherine Veillet

**Remerciements** : Michel Asselineau, les Editions musicales Lugdivine, les luthiers (Pierre-Alexis Cabiran, Bernard-Pascal Rajerison, Damien Bardonnnet, Jeff Barbe), Franck-Emmanuel Comte, Pascal Cacouault, Marine Delcroix, Carole Chaix, Christophe Cornubert, nos nombreux donateurs et nos familles...