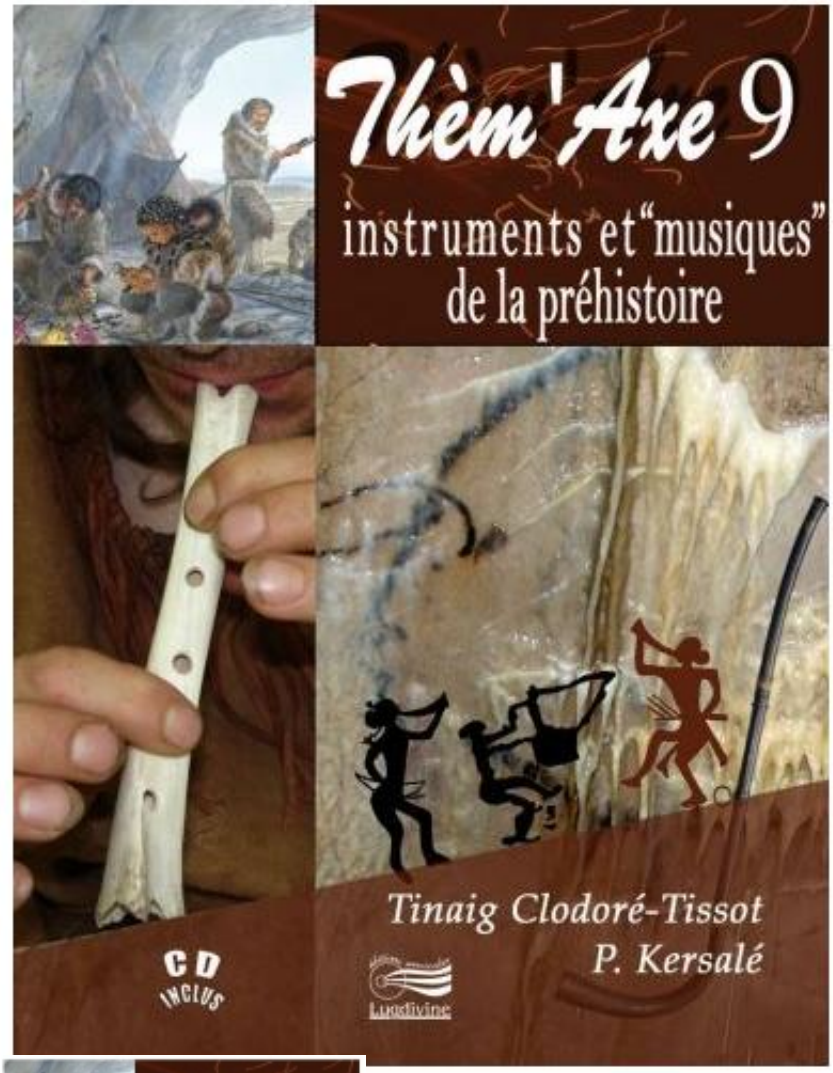
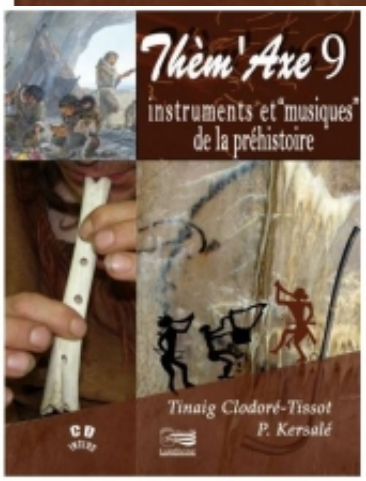
COMMANDE INTERNET

Thèm’Axe 9 : Instruments et “musiques” de la préhistoire





Un voyage musical de plusieurs milliers d’années dans un monde fascinant. On applique conventionnellement le terme de préhistoire à la période comprise entre l'avènement de l’Humanité et la naissance de l’écriture.

Note : Pas noté

12,00 €

12,00 €
-12,00 €

Poser une question sur ce produit

COMMANDE INTERNET

Description du produit
Thèm'Axe 9 : Instruments et “musiques” de la préhistoire
Dossier magistral : Livre + CD

Un voyage musical de plusieurs milliers d’années dans un monde fascinant
On applique conventionnellement le terme de préhistoire à la période comprise entre l'avènement de l’Humanité et la naissance de l’écriture. Cependant, comme les premières traces écrites* n'apparaissent pas aux mêmes époques dans toutes les zones géographiques* *.

Tinaig Clodoré-Tissot, archéomusicologue de formation, s’attache d’abord à bien re-situer le contexte environnemental et social de ces diverses époques pour bien en cerner toutes les facettes (nombreuses reconstitutions sous forme de “scènes de vie”).
L’auteur s’appuie également sur les plus récentes découvertes scientifiques pour nous faire partager la richesse et la diversité des différents “outils sonores” inventés par nos lointains ancêtres.
Une abondante iconographie, complétée par les enregistrements du CD, accompagne cette présentation. Les séquences sonores ainsi réalisées, à partir “d’instruments” reconstitués, mais aussi à partir de l’utilisation de stalactites, de stalagmites ou de l’acoustique de grottes naturelles, nous permettront de mieux cerner la nature de ces “musiques” mais aussi les rôles et fonctions qu’elles véhiculent.
Parallèlement, sont mis en regard de chaque époque considérée des références précises à d’autres civilisations du monde (sur le plan organologique, que se passe-t-il au même moment en Asie, au Moyen-Orient, en Amérique ?…).
De plus, cette démarche s’appuie également sur des témoignages puisés par Patrick Kersalé, ethnomusicologue, auprès de populations dites “premières”, ce qui permettra de donner corps et crédibilité à certaines spéculations liées aux reconstitutions sonores.

* en dehors des manifestations relevant de “l’art rupestre”
** Ainsi, les Sumériens gravent des tablettes d’argile, les égyptiens la pierre ou écrivent sur des papyrus bien avant que les “européens” ne découvrent ce type de communication…
Le DVD complète idéalement ce dossier :

Référence	Désignation	ISBN	Code barre
1049	Thèm'Axe 9 : Instruments et musique de la préhistoire	2914040-717	9782914040716