



SARL au capital de 15 000 euros.
SIREN 422 405 290 00020
située au 24 rue Joannès Masset
ZAC de Gorge de Loup
Bâtiment les Passerelles
69009 LYON FRANCE

COMMANDE INTERNET

~~5,00 €~~ Pas noté

5,00 €
-10,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit

Héritages d'une civilisation fondée sur la ruralité et l'oralité, les musiques traditionnelles ont considérablement souffert de l'émergence, au cours des siècles, d'une France de plus en plus "urbanisée" et marquée de culture savante bourgeoise, citadine et parisienne.

Ainsi, ce répertoire issu de la culture populaire majoritairement paysanne, a-t-il eu tendance à progressivement s'effacer de notre mémoire collective et sa transmission à l'égard des jeunes générations est devenue peu ou prou "anecdotique".

Au nom de la nécessité d'approcher différentes traditions musicales, dont celles en relation avec nos racines régionales profondes, François Saddi, Frédéric Neyhousser (CPEM) et les autres musiciens du groupe Balapat', nous proposent de re-découvrir de larges pans de ce répertoire oublié.

Forts d'une expérience du terrain (plus d'une centaine de bals conduits pour leur majorité en milieu pédagogique) ils nous livrent plusieurs danses dans leurs chorégraphies traditionnelles d'origine. Même si pour certaines d'entre-elles les figures ou les pas ont été simplifiés, l'esprit originel demeure. De même, les arrangements instrumentaux privilégient leur mise en oeuvre pour les apprentis danseurs et la clarté des explications facilitent le travail de l'éducateur ou de l'enseignant.

Les titres : *Les Bougnettes / Farandola (Savoie / Provence), Polka de Pompogne / Marie Madeleine (Lot et Garonne / Nivernais), L'hirondelle (Bretagne), Branle de Gouloux (Morvan), Dismoi donc Suzon (Auvergne), La Veuze (Poitou), Les lavandières (Bretagne), La fille à marier* (Brie), Le Bransle du Jair (Morvan), Le Bransle des sabots (Danse de la Renaissance), Nicolas et Margot (Brie), Suite de Troïkas (Dauphiné), Ma mère m'envoie (-t-) au marché (Poitou – Saintonge), Le Pas du loup / Disiá donc Marie (Cantal/Limousin), Ungaresca (Renaissance), Branle à Six (Morvan).*

[Exemple de partition présente dans le CD, cliquez-ici !](#)