COMMANDE INTERNET

Musifiche : Carmen : fiche papier

Musifiche

MUS31

Carmen



Lugdivine

SARL au capital de 15 000 euros.
SIREN 422 405 290 00020
située au 24 rue Joannès Masset
ZAC de Gorge de Loup
Bâtiment les Passerelles
69009 LYON FRANCE

COMMANDE INTERNET



Musifiche papier

Note : Pas noté

10,00 €

Poser une question sur ce produit

Description du produit

Découvrez en quelques pages (une dizaine en moyenne) les caractéristiques et spécificités essentielles d’une oeuvre, ou d’un mouvement d’oeuvre, qui a marqué l’histoire de la musique.
Chaque fichier ainsi constitué contient :
- une biographie succincte du compositeur,
- une présentation de la forme et du contexte dans lesquels la pièce musicale s’inscrit
- ainsi qu’un commentaire technique, qui se veut toujours accessible, de l’extrait sélectionné.
De plus, la plupart des fichiers comportent une présentation générique de la forme musicale dans laquelle l’oeuvre s’inscrit.

Par ailleurs, chaque fichier dispose également d’un feuillet-questionnaire adapté (avec autorisation de photocopie*) qui permettra d’asseoir les bases d’une évaluation concrète pour chaque dossier abordé en classe.
Nous vous proposons en option, l’exploitation de ce questionnaire, par le biais d’un portail numérique dédié, via la création d’un compte « professeur » avec possibilité pour les élèves de compléter le questionnaire même depuis la maison (ordinateur, tablette, smartphone...). Les résultats seront alors accessibles depuis votre compte.

Carmen - Opéra-comique en 4 actes - Georges Bizet - 16 pages
Sommaire
La forme opéra
Le compositeur
L'oeuvre :
- 4 lieux pour 4 actes
- Prélude du premier acte
- Le choeur des gamins
- Air de la Habanéra

- Air du Toréador

Quiz 2 pages

Plus d'un siècle et demi après sa création, Carmen est, aujourd'hui encore, un des opéras les plus joués sur les scènes du monde entier. Indépendamment des qualités et de l'originalité de son propos musical, l'œuvre est marquée par la personnalité sulfureuse de son héroïne. On ne compte plus en effet les débats passionnés ni les désordres, critiques ou scandales provoqués par la programmation de cette adaptation du texte de Prosper Mérimée. Concrètement, Carmen incarne une sorte de "Don Juane" qui, à l'instar de son homologue masculin, revendique haut et fort sa liberté, en particulier celle d'aimer qui elle veut quand elle veut. Cette attitude choque une bonne partie de la société patriarcale des XIXe et XXe siècles. A ce titre elle est devenue, en quelque sorte, le porte-drapeau précurseur d'un mouvement féministe qui ne cessera d'évoluer lentement dans les décennies qui suivent.