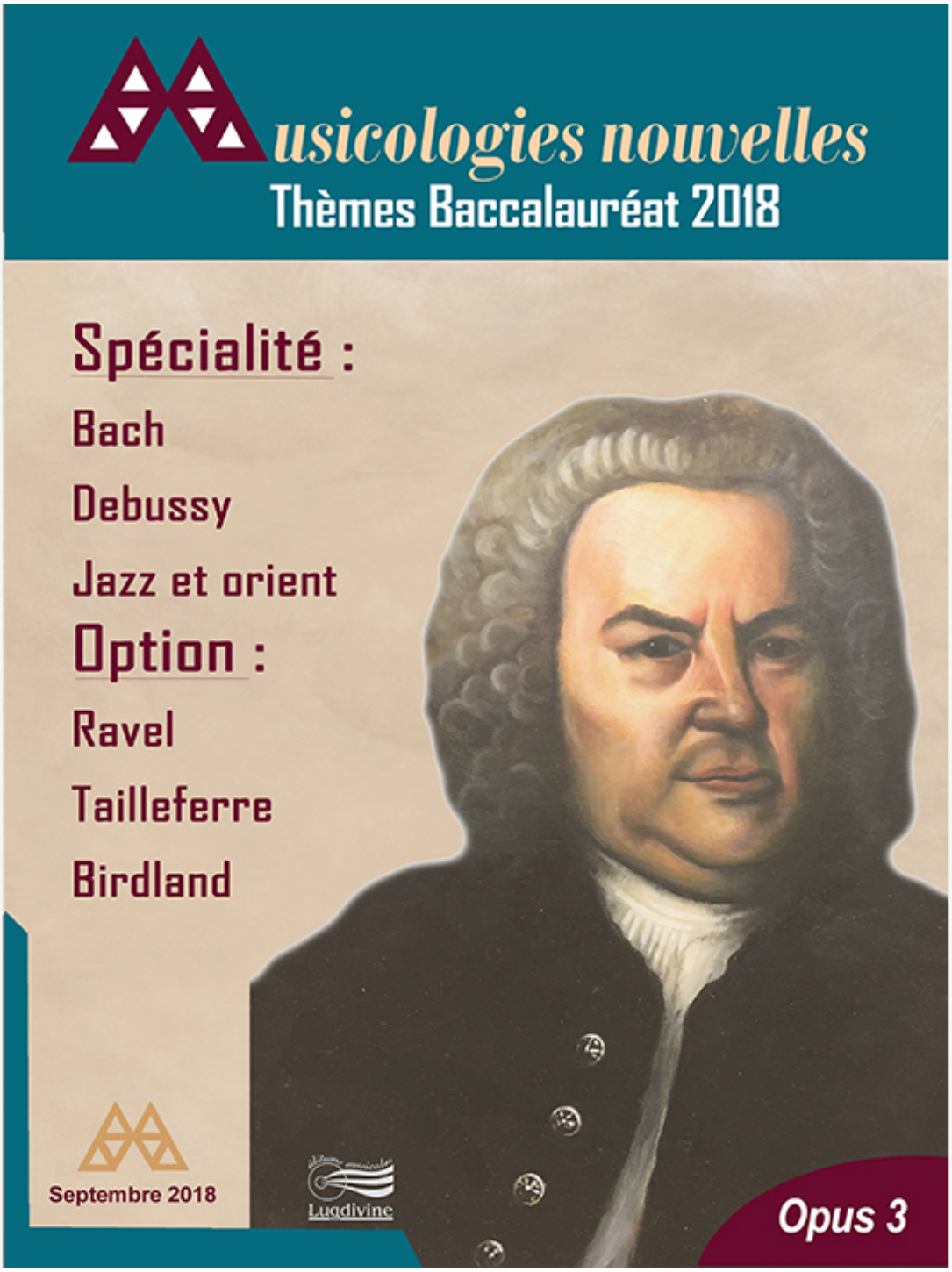
COMMANDE INTERNET

Musicologies Nouvelles - Baccalauréat 2018



COMMANDE INTERNET



COMMANDE INTERNET

Confiée à des enseignants du secondaire et à des universitaires, la revue Musicologies nouvelles prépare aux épreuves de musique du baccalauréat 2018.

Pas noté

14,00 €
-14,00 €

Poser une question sur ce produit

Description du produit

Confiée à des enseignants du secondaire et à des universitaires, la revue Musicologies nouvelles prépare aux épreuves de musique du baccalauréat.
S'appuyant sur l'oeuvre de référence, les candidats doivent établir une comparaison et un élargissement vers d'autres ouvrages et ce, dans toutes les séries. De ce fait, chaque dossier comporte : l'analyse de l'oeuvre au programme ; un ou deux textes autour de cette oeuvre ; une analyse comparée ainsi qu'une fiche de synthèse, en grande partie écrite à partir des textes du dossier. Elle apporte parfois un complément sur des éléments absents, faute d'espace.
Conseil méthodologique : lire d'abord la fiche de synthèse afin d'avoir une vue d'ensemble. Ensuite, travailler sur les textes ainsi que sur la fiche d'analyse comparée avant de revenir enfin sur la fiche de synthèse.
Après Mozart l'an passé, Jean-Sébastien Bach ouvre le numéro avec sa Cantate BWV 106 « Actus tragicus ». La musique française est encore à l'honneur puisque Ravel revient avec le virtuose Concerto pour la main gauche, Debussy avec sa Sonate pour Flûte, alto et harpe ainsi que Germaine Tailleferre, la « Dame des Six »… Le jazz est également présent avec un dossier consacré à « Jazz et Orient » ainsi que quatre déclinaisons du standard Birdland.

Musicologies Nouvelles - Baccalauréat 2018

Sommaire

I. DOSSIER JEAN-SEBASTIEN BACH
Frédéric GONIN De la rhétorique au service de la catéchèse et de l'exégèse : L'exemple de la cantate "*Actus Tragicus*" (BWV 106) de Johann Sebastian Bach
Laurence LE DIAGON-JACQUIN, Analyse comparée : J.S. Bach, « *Es ist der alte Bund* » / Darius Milhaud, "*chaos*", extrait de *La Création du monde*
Laurence LE DIAGON-JACQUIN, Fiche de Synthèse : Cantate BWV 106 « *Actus Tragicus* », de J.S. Bach
II. DOSSIER MAURICE RAVEL
Danièle PISTONE, Ravel et l'esthétique de son temps
Eric REGNIER, Maurice Ravel : *Le Concerto pour la Main Gauche* ou la transcendance de l'artiste
Jean-Jacques VELLY: Ravel et l'orchestre
Eric REGNIER, Analyse comparée : Maurice Ravel, *Concerto pour la Main Gauche* / Ludwig van Beethoven, *Concerto N°4 op. 58, 3e mouvement*
Eric REGNIER, Fiche de synthèse : Maurice Ravel *Concerto pour la main gauche*
III. DOSSIER CLAUDE DEBUSSY
Muriel JOUBERT, *La Sonate pour flûte, alto et harpe* de Debussy : « un savant mélange de rigueur et de liberté » entretien avec le Trio Mélisande
Muriel JOUBERT, *La Sonate pour flûte, alto et harpe* de Debussy : classicisme, impressionnisme et cubisme
Jean-Louis LELEU, *La Sonate pour flûte, alto et harpe* de Debussy Présentation et notes analytiques

Eric REGNIER, Analyse comparée : *La Sonate pour flûte, alto et harpe* de Debussy (1915) Johannes Brahms : *Trio opus 40 pour violon, cor et piano* (1865)
Muriel JOUBERT, Fiche de synthèse : *Sonate pour flûte, alto et harpe* de Debussy

IV. DOSSIER GERMAINE TAILLEFERRE

Eric REGNIER, Aspects de l'Opéra en un acte entre 1890 et 1945
Stéphan ETCHARRY, Quatre Opéras bouffes de Germaine Tailleferre : pour une « *Petite histoire lyrique de l'Art français, du style galant au style méchant* » Relire la tradition opératique française au prisme du pastiche et de l'humour
Mihu Iliescu, Fiche de synthèse : Dossier Tailleferre

V. DOSSIER JAZZ ET ORIENT

Emmanuel PARENT, L'Occident recréé par l'Orient
Vincent COTRO, Jazz et Orient : Approche comparée des cinq pièces au programme
Nicolas OLIVIER, Jazz et Orient :Dialogues de cultures singuliers -Ibrahim Maalouf, Rabih Abou-Khalil, Avishai Cohen, Jasser Haj Youssef, Marcel Khalifé
Eric REGNIER, Analyse comparée : Jasser Haj Youssef Friggya / Claude Debussy, La Puerta del Vino
Eric REGNIER, Fiche de synthèse : Dossier Jazz et l'Orient

VI. DOSSIER BIRDLAND

Ludovic Florin, Le « *Birdland* » de Weather Report et trois de ses avatars
Eric REGNIER, *Birdland*, un standard traité avec fidélité
Eric REGNIER, Analyse comparée : *Birdland*, par l'ensemble Hyperion et Swan Lake, par le groupe Madness
Eric REGNIER, Fiche de synthèse : Dossier *Birdland*

Référence	Désignation	ISBN	Code barre
opus3	Baccalauréat 2018	978-2-36857-039-5	9782368570395