



*musicologies nouvelles*  
Thèmes Baccalauréat 2018

**Spécialité :**

Bach

Debussy

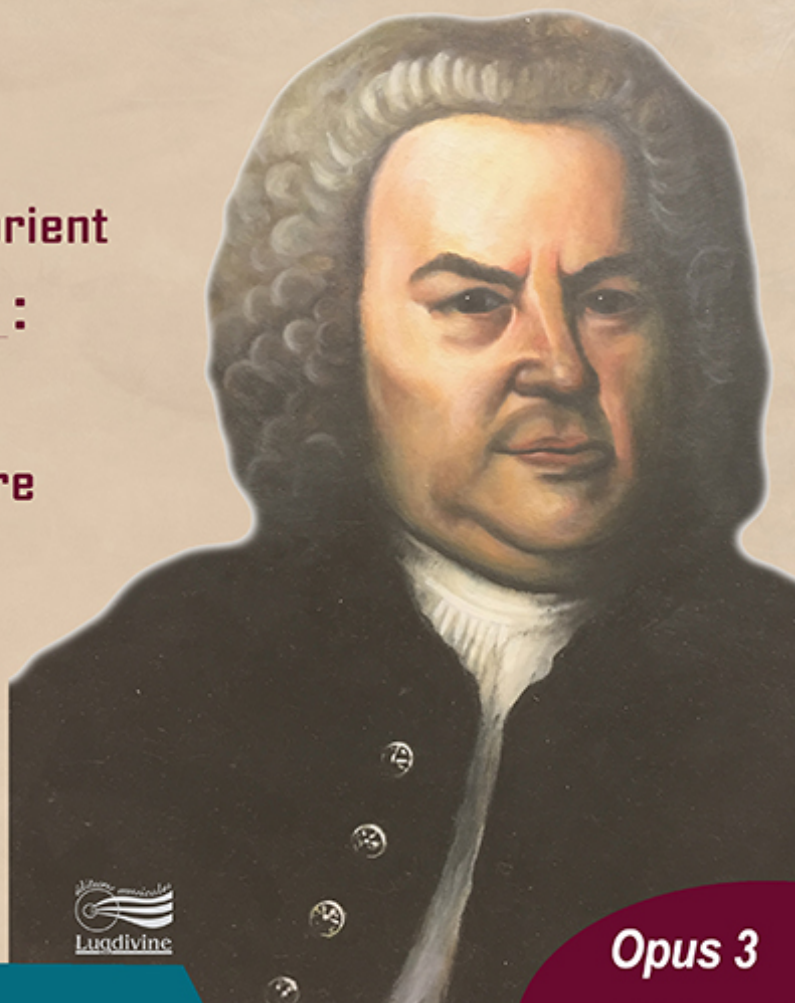
Jazz et orient

**Option :**

Ravel

Tailleferre

Birdland



Septembre 2018



**Opus 3**



# musicologies nouvelles

## Thèmes Baccalauréat 2018

### Spécialité :

Bach

Debussy

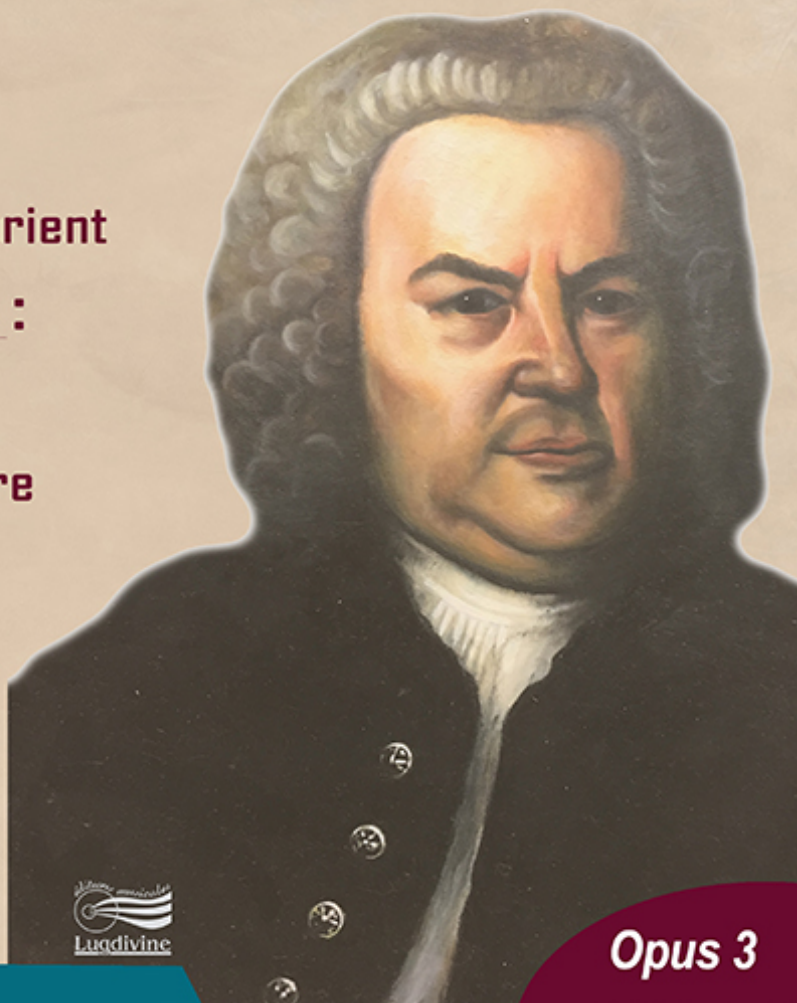
Jazz et orient

### Option :

Ravel

Tailleferre

Birdland



Septembre 2018



Opus 3

# COMMANDE INTERNET

---

Confiée à des enseignants du secondaire et à des universitaires, la revue Musicologies nouvelles prépare aux épreuves de musique du baccalauréat 2018.

~~14,00 €~~ Pas noté

14,00 €

-14,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit

Confiée à des enseignants du secondaire et à des universitaires, la revue Musicologies nouvelles prépare aux épreuves de musique du baccalauréat.

S'appuyant sur l'oeuvre de référence, les candidats doivent établir une comparaison et un élargissement vers d'autres ouvrages et ce, dans toutes les séries. De ce fait, chaque dossier comporte : l'analyse de l'oeuvre au programme ; un ou deux textes autour de cette oeuvre ; une analyse comparée ainsi qu'une fiche de synthèse, en grande partie écrite à partir des textes du dossier. Elle apporte parfois un complément sur des éléments absents, faute d'espace.

Conseil méthodologique : lire d'abord la fiche de synthèse afin d'avoir une vue d'ensemble. Ensuite, travailler sur les textes ainsi que sur la fiche d'analyse comparée avant de revenir enfin sur la fiche de synthèse.

Après Mozart l'an passé, Jean-Sébastien Bach ouvre le numéro avec sa Cantate BWV 106 « Actus tragicus ». La musique française est encore à l'honneur puisque Ravel revient avec le virtuose Concerto pour la main gauche, Debussy avec sa Sonate pour Flûte, alto et harpe ainsi que Germaine Tailleferre, la « Dame des Six »... Le jazz est également présent avec un dossier consacré à « Jazz et Orient » ainsi que quatre déclinaisons du standard Birdland.

## Musicologies Nouvelles - Baccalauréat 2018

### Sommaire

#### I. DOSSIER JEAN-SEBASTIEN BACH

Frédéric GONIN De la rhétorique au service de la catéchèse et de l'exégèse : L'exemple de la cantate "Actus Tragicus" (BWV 106) de Johann Sebastian Bach

Laurence LE DIAGON-JACQUIN, Analyse comparée : J.S. Bach, « *Es ist der alte Bund* » / Darius Milhaud, "chaos", extrait de *La Création du monde*

Laurence LE DIAGON-JACQUIN, Fiche de Synthèse : Cantate BWV 106 « *Actus Tragicus* », de J.S. Bach

#### II. DOSSIER MAURICE RAVEL

Danièle PISTONE, Ravel et l'esthétique de son temps

Eric REGNIER, Maurice Ravel : *Le Concerto pour la Main Gauche* ou la transcendance de l'artiste

Jean-Jacques VELLY: Ravel et l'orchestre

Eric REGNIER, Analyse comparée : Maurice Ravel, *Concerto pour la Main Gauche* / Ludwig van Beethoven, *Concerto N°4 op. 58, 3e mouvement*

Eric REGNIER, Fiche de synthèse : Maurice Ravel *Concerto pour la main gauche*

#### III. DOSSIER CLAUDE DEBUSSY

Muriel JOUBERT, *La Sonate pour flûte, alto et harpe* de Debussy : « un savant mélange de rigueur et de liberté » entretien avec le Trio Mélisande

Muriel JOUBERT, *La Sonate pour flûte, alto et harpe* de Debussy : classicisme, impressionnisme et cubisme

Jean-Louis LELEU, *La Sonate pour flûte, alto et harpe* de Debussy Présentation et notes analytiques

## COMMANDE INTERNET

---

Eric REGNIER, Analyse comparée : *La Sonate pour flûte, alto et harpe* de Debussy (1915) Johannes Brahms : *Trio opus 40 pour violon, cor et piano* (1865)

Muriel JOUBERT, Fiche de synthèse : *Sonate pour flûte, alto et harpe* de Debussy

### IV. DOSSIER GERMAINE TAILLEFERRE

Eric REGNIER, Aspects de l'Opéra en un acte entre 1890 et 1945

Stéphan ETCHARRY, Quatre Opéras bouffes de Germaine Tailleferre : pour une « *Petite histoire lyrique de l'Art français, du style galant au style méchant* » Relire la tradition opératique française au prisme du pastiche et de l'humour

Mihu Iliescu, Fiche de synthèse : Dossier Tailleferre

### V. DOSSIER JAZZ ET ORIENT

Emmanuel PARENT, L'Occident recréé par l'Orient

Vincent COTRO, Jazz et Orient : Approche comparée des cinq pièces au programme

Nicolas OLIVIER, Jazz et Orient : Dialogues de cultures singuliers -Ibrahim Maalouf, Rabih Abou-Khalil, Avishai Cohen, Jasser Haj Youssef, Marcel Khalifé

Eric REGNIER, Analyse comparée : Jasser Haj Youssef Friggya / Claude Debussy, *La Puerta del Vino*

Eric REGNIER, Fiche de synthèse : Dossier Jazz et l'Orient

### VI. DOSSIER BIRDLAND

Ludovic Florin, Le « *Birdland* » de Weather Report et trois de ses avatars

Eric REGNIER, *Birdland*, un standard traité avec fidélité

Eric REGNIER, Analyse comparée : *Birdland*, par l'ensemble Hyperion et Swan Lake, par le groupe Madness

Eric REGNIER, Fiche de synthèse : Dossier *Birdland*

Référence	Désignation	ISBN	Code barre
opus3	Baccalauréat 2018	978-2-36857-03 9-5	9782368570395