Musicologies Nouvelles - Agrégation 2026

Musicologies nouvelles

Agrégation 2026

Opus 17

Agrégation 2026

De *Pomone* de Cambert à *Hippolyte et Aricie* de Rameau : histoire, esthétique et poétique de l'opéra français (1671-1733)

Musiques à l'écran. Langages et interactions audiovisuelles



Musiciennes. Créatrices et inspiratrices d'hier à aujourd'hui

Musicologies nouvelles

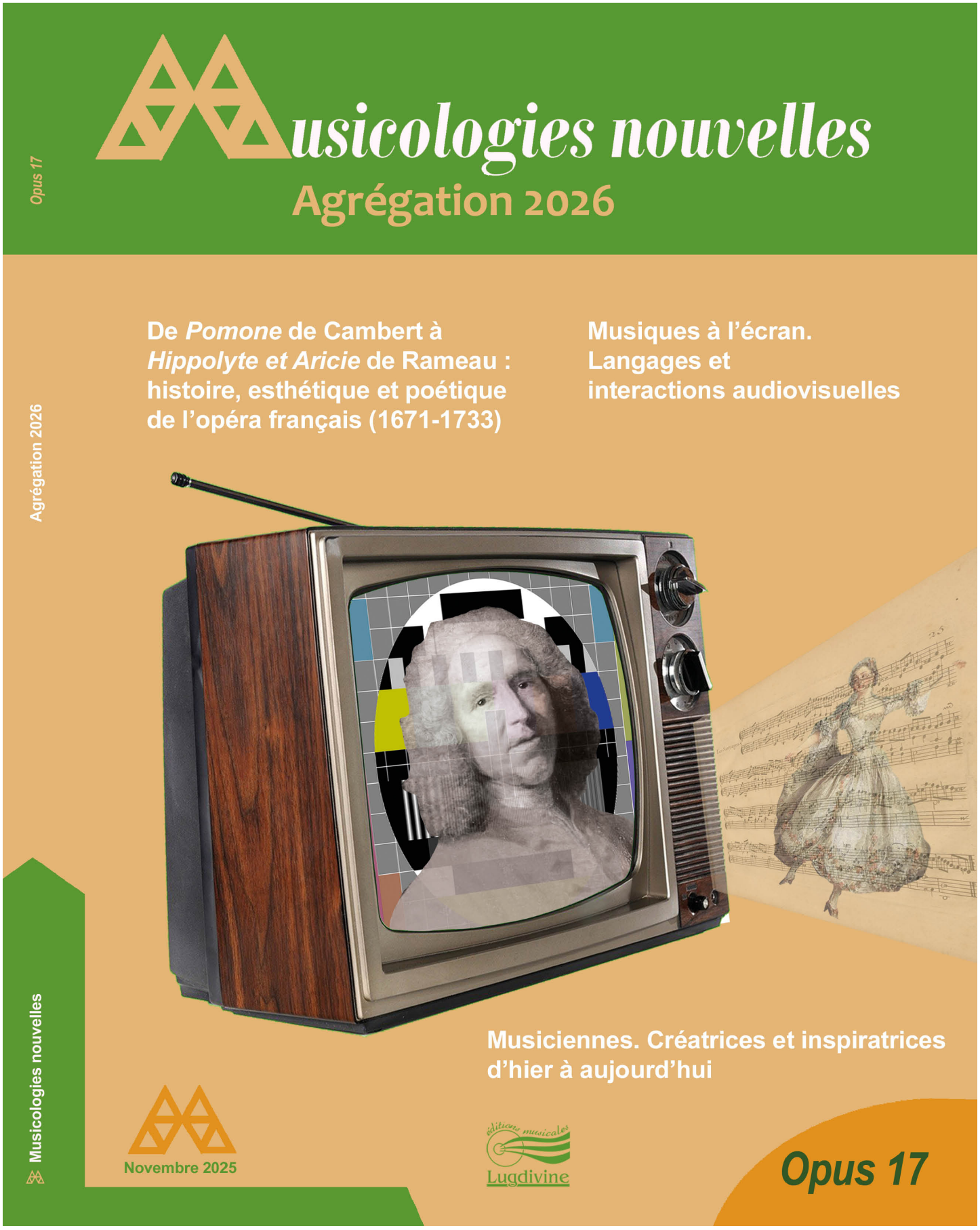
Novembre 2025

éditions musicales Lugdivine

Opus 17

SARL au capital de 15 000 euros.
SIREN 422 405 290 00020
située au 24 rue Joannès Masset
ZAC de Gorge de Loup
Bâtiment les Passerelles
69009 LYON FRANCE

COMMANDE INTERNET



Agrégation 2026
Opus 17 : Pas noté

28,00 €

SARL au capital de 15 000 euros.
SIREN 422 405 290 00020
située au 24 rue Joannès Masset
ZAC de Gorge de Loup
Bâtiment les Passerelles
69009 LYON FRANCE

Poser une question sur ce produit

Description du produit

Livre 21 X 28 cm
188 pages

SOMMAIRE

DE POMONE DE CAMBERT à HIPPOLYTE ET ARICIE DE RAMEAU : HISTOIRE ET POÉTIQUE DE L'OPÉRA FRANÇAIS (1671-1733)
Un « Proto-opéra » français : les premières pièces de théâtre en musique au XVIIe siècle - *Thomas Leconte*
Le Merveilleux dans la tragédie en musique - *Catherine Kintzler*
Perrin, Cambert et l'Académie d'Opéra (1669-1672) - Naissance d'une institution, d'une poétique et d'un style - *Clément Stagnol*
L'Opéra lullyste : musique et dramaturgie - *Bertrand Porot*
Le petit opéra, entre ville et cour - *Nathalie Berton-Blivet*
À propos de *L'Europe galante* de Campra - *Michelle Garnier-Panafieu*
« Quels pleurs tu vas coûter aux auteurs de ta vie » :*Jephté* de Montéclair (1732) - *Nathanaël Eskenazy*
Hippolyte et Aricie de J.-Ph. Rameau, une rupture esthétique ? - *Thomas Soury*



Référence	Désignation	ISBN	Code barre
OPUS17	Agrégation 2026	978-2-36857-0	9782368570913

91-3