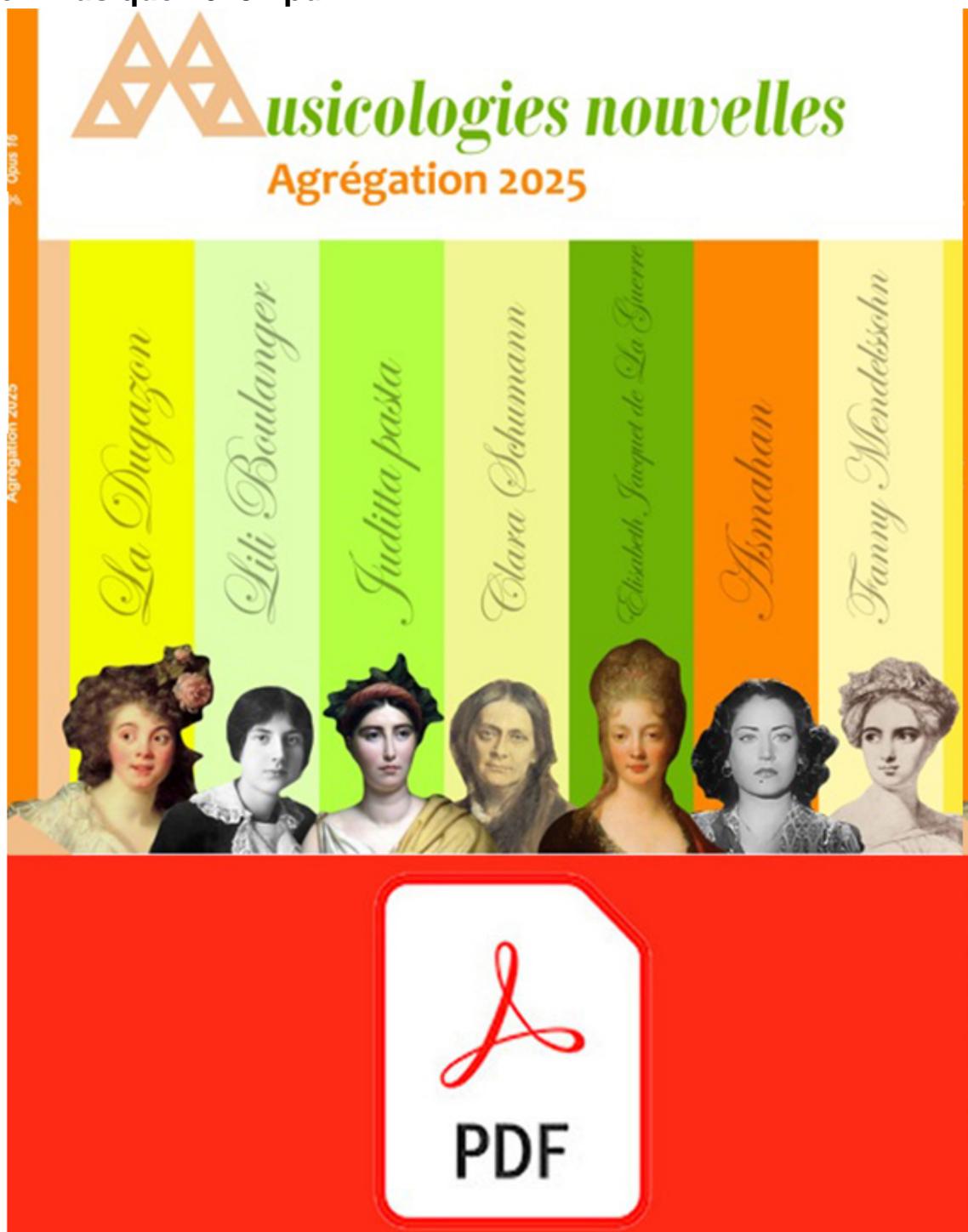
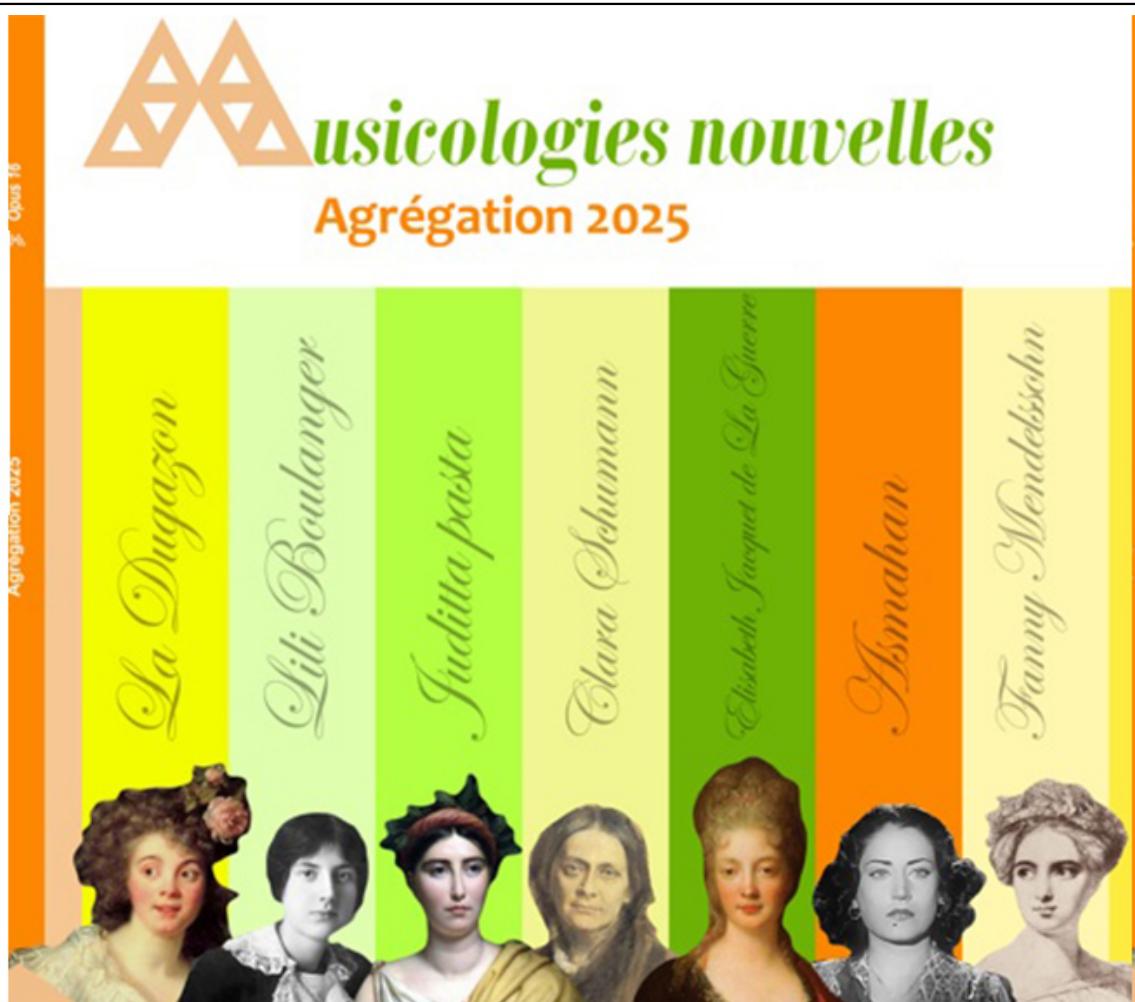


Agrégation musique 2025 - pdf





The image shows the front cover of a book titled 'Musicologies nouvelles Agrégation 2025'. The cover is divided into seven vertical colored panels (orange, pink, yellow, light green, dark green, orange, yellow) with the names of women musicians written in a script font: 'La Dugazon', 'Lili Boulanger', 'Juditta Pasta', 'Clara Schumann', 'Elizabeth Jacquet de La Guerre', 'Amélie', and 'Fanny Mendelssohn'. Below the names are small portraits of the musicians. The book is set against a red background with a white PDF icon in the center.

30 Sept 16

Agrégation 2025

La Dugazon

Lili Boulanger

Juditta Pasta

Clara Schumann

Elizabeth Jacquet de La Guerre

Amélie

Fanny Mendelssohn

PDF

Agrégation 2025 fichier pdf
19,99 € Pas noté

8,99 €

[Poser une question sur ce produit](#)

SOMMAIRE

Les Musiciennes dans les sociétés occidentales. Un bilan historiographique - Florence Launay
Hildegarde de Bingen compositrice. L'exemple de l'antenne *O gloriosissimi lux vivens angeli*
- François Cam

COMMANDE INTERNET

Maddalena Casulana : Musique et émancipation des femmes dans l'Italie de la Renaissance

- Catherine Deutsch

Être musicienne sous l'Ancien Régime La condition des musiciennes sous l'Ancien Régime (XVIIe et XVIIIe siècles) : étude historique et sociologique - Bertrand Porot

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729) compositrice du Grand Siècle - Catherine Cessac

La Dugazon, un nom féminin symbolique à l'épreuve du temps - Christian Mei

Giudita Pasta, muse de Vincenzo Bellini - Catherine Menciassi-Authier

Hélène de Montgeroult ou la première Romantique - Jérôme Dorival

Fanny Mendelssohn-Hensel et Clara Wieck-Schumann, femmes et/ou musiciennes ? - Eric Regnier

Asmahan. Portrait d'une chanteuse syrienne iconique - George Sawma

Lili Boulanger : Portrait d'une figure incontournable laissée dans l'ombre - Nathan Arnoult

Maîtres et maîtresses du jazz : pour une histoire alternative - Vincent Cotro

Jeu de genre dans le jazz - Christian Béthune

Les good vibrations de Carol Kaye, ou l'itinéraire d'une musicienne de studio dans le Los Angeles des années 1960 - Jean-Baptiste Kreisler

Féminisme et musique de film - Jérémy Michot

Nora Orlandi, première compositrice italienne de musique pour film : portrait musicofilmique - Yann R. Bertrand

Antonia, la *Cheffe d'orchestre* de Maria Peters ou l'émancipation féminine par et pour la musique

- Laurence Le Diagon-Jacquin

Une histoire des vocalités féminines dans les musiques amplifiées afro-américaines - Arnaud Vernet

Composer avec les femmes. 2020, décennie des compositrices ? - François-Gildas Tual

Diana Soh : l'Égalité sera acquise quand on cessera de me rappeler que je suis une artiste féminine

- François-Gildas Tual