





Agrégation 2025 fichier pdf

~~8,99 €~~ Pas noté

8,99 €

[Poser une question sur ce produit](#)

SOMMAIRE

Les Musiciennes dans les sociétés occidentales. Un bilan historiographique - Florence Launay
Hildegarde de Bingen compositrice. L'exemple de l'antenne *O gloriosissimi lux vivens angeli*
- François Cam

Maddalena Casulana : Musique et émancipation des femmes dans l'Italie de la Renaissance
- Catherine Deutsch

Être musicienne sous l'Ancien Régime La condition des musiciennes sous l'Ancien Régime (XVIIe
et XVIIIe siècles) : étude historique et sociologique - Bertrand Porot

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729) compositrice du Grand Siècle - Catherine Cessac

La Dugazon, un nom féminin symbolique à l'épreuve du temps - Christian Mei

Giudita Pasta, muse de Vincenzo Bellini - Catherine Menciassi-Authier

Hélène de Montgeroult ou la première Romantique - Jérôme Dorival

Fanny Mendelssohn-Hensel et Clara Wieck-Schumann, femmes et/ou musiciennes ? - Eric Regnier

Asmahan. Portrait d'une chanteuse syrienne iconique - George Sawma

Lili Boulanger : Portrait d'une figure incontournable laissée dans l'ombre - Nathan Arnoult

Maîtres et maîtresses du jazz : pour une histoire alternative - Vincent Cotro

Jeu de genre dans le jazz - Christian Béthune

Les good vibrations de Carol Kaye, ou l'itinéraire d'une musicienne de studio dans le Los Angeles
des années 1960 - Jean-Baptiste Kreisler

Féminisme et musique de film - Jérémy Michot

Nora Orlandi, première compositrice italienne de musique pour film : portrait musicofilmique - Yann
R. Bertrand

Antonia, la *Cheffe d'orchestre* de Maria Peters ou l'émancipation féminine par et pour la musique
- Laurence Le Diagon-Jacquín

Une histoire des vocalités féminines dans les musiques amplifiées afro-américaines - Arnaud Vernet

COMMANDE INTERNET

Composer avec les femmes. 2020, décennie des compositrices ? - François-Gildas Tual
Diana Soh : l'Égalité sera acquise quand on cessera de me rappeler que je suis une artiste féminine
- François-Gildas Tual