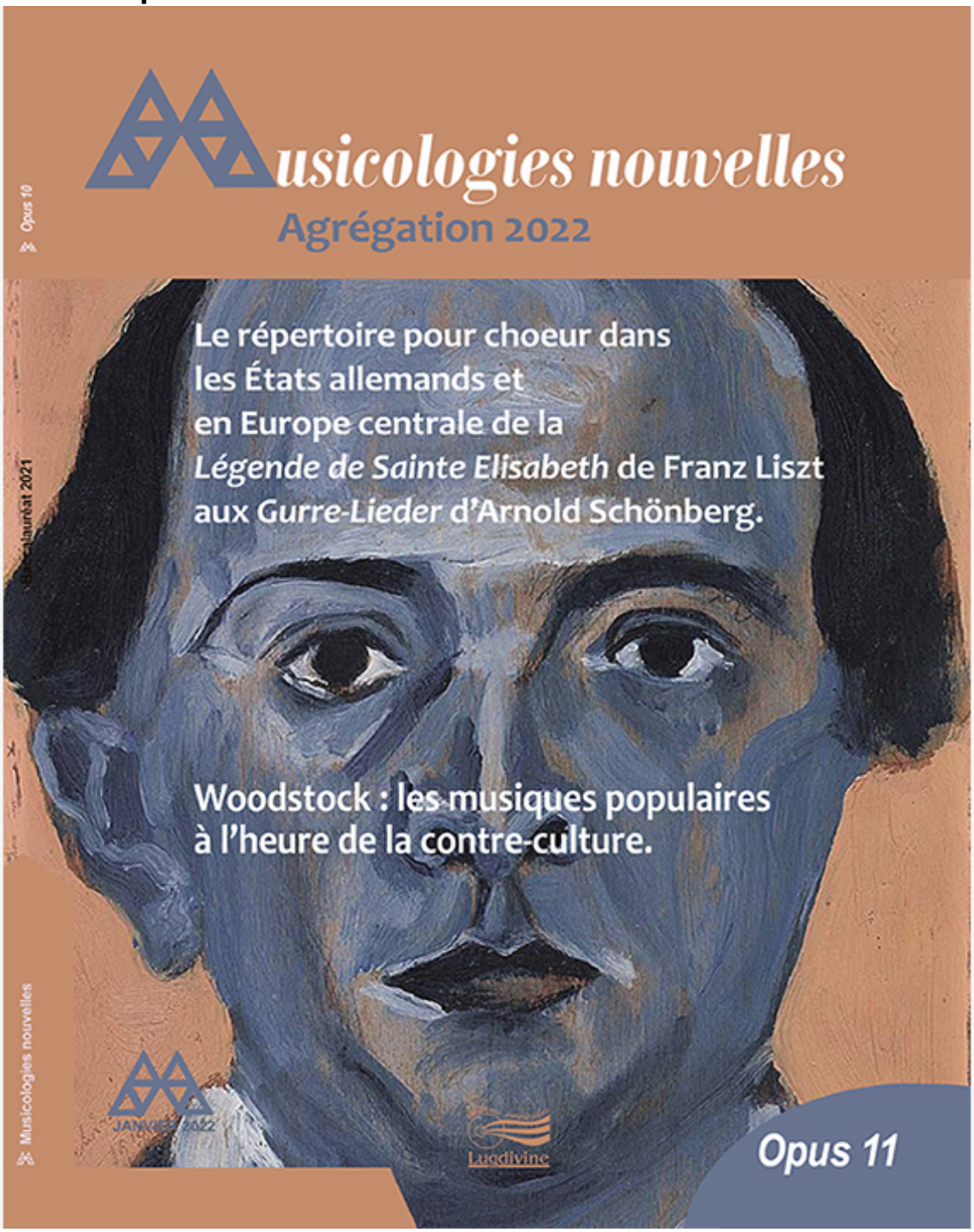
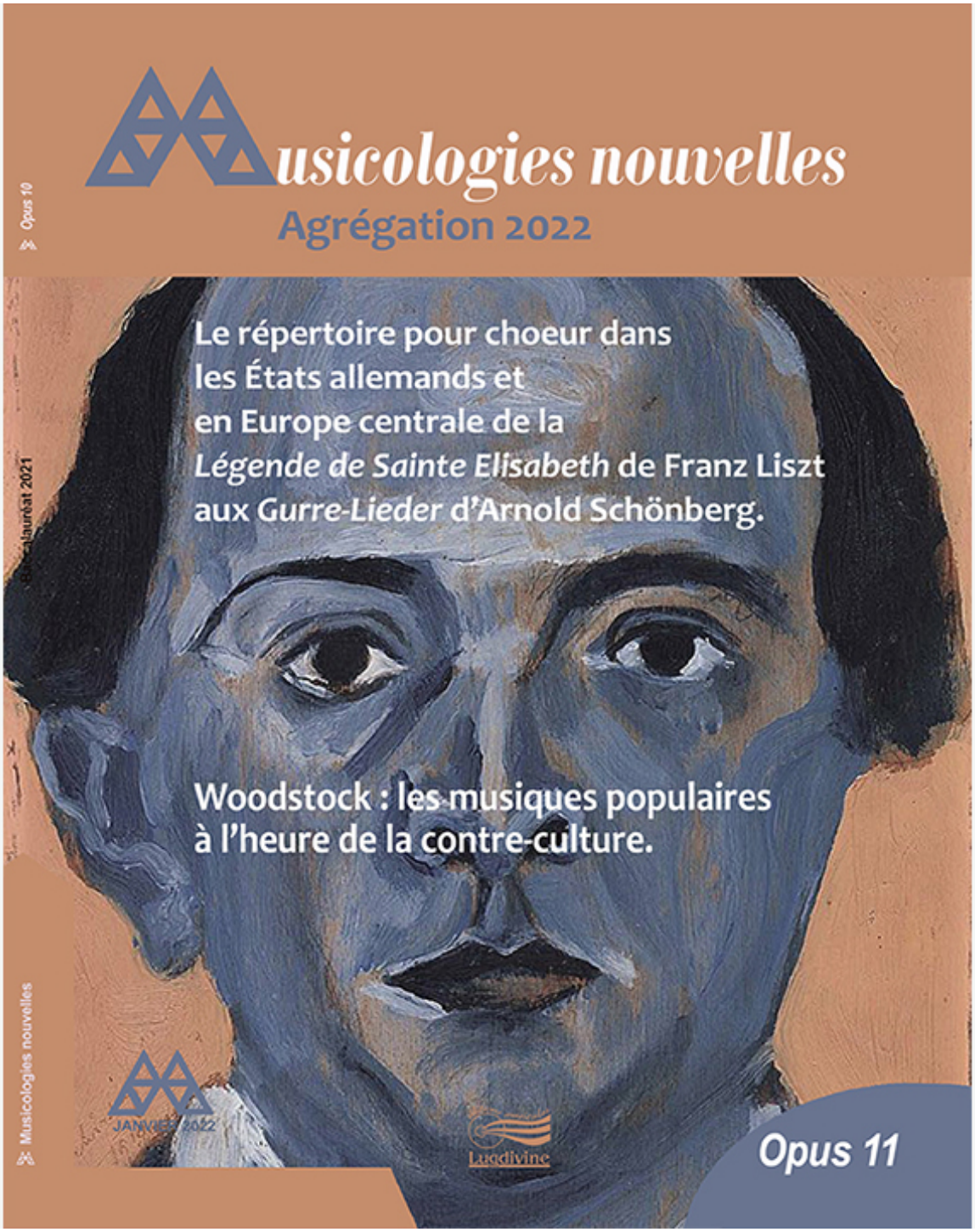
COMMANDE INTERNET

Agrégation musique 2022



SARL au capital de 15 000 euros.
SIREN 422 405 290 00020
située au 24 rue Joannès Masset
ZAC de Gorge de Loup
Bâtiment les Passerelles
69009 LYON FRANCE

COMMANDE INTERNET



SARL au capital de 15 000 euros.
SIREN 422 405 290 00020
située au 24 rue Joannès Masset
ZAC de Gorge de Loup
Bâtiment les Passerelles
69009 LYON FRANCE

COMMANDE INTERNET

Deux des trois dossiers de l'épreuve d'agrégation 2022.
Note : Pas noté

14,00 €
-14,00 €

Poser une question sur ce produit

Description du produit

Sujet 1 : Composer « Sur l'air de… » : intertextualité et intermusicalité dans les genres musicaux.
Voir notre OPUS9 - Agrégation 2020 (disponible en fichier pdf).

Sujet 2 : Le répertoire pour choeur dans les États allemands et en Europe centrale de la *Légende de Sainte Elisabeth* de Franz Liszt aux *Gurre-Lieder*d'Arnold Schönberg.
Le sujet propose d'aborder les enjeux esthétiques dans l'espace géographique centré sur les États allemands et l'empire des Habsbourg, à l'époque des confrontations qui ont marqué le coeur de l'Europe de 1848 à 1914. Y serontexplorés les répertoires vocaux collectifs (choeur a capella ; choeur accompagné ;choeur et orchestre ; voix solistes, choeur et orchestre), les genres profanes et religieux qui leur sont reliés (à l'exclusion de l'opéra) tant sous l'angle des résonances sociohistoriques et culturelles suggérées par les textes employés que sous celui du langage musical.
Sujet 3 : Woodstock : les musiques populaires à l'heure de la contre-culture.
Organisé dans l'état de New York au mois d'août 1969, le festival de Woodstock conclut une décennie aucours de laquelle le rock a, selon Carl Belz, accédé à la maturité. Influences transatlantiques, psychédélisme, folk rock, ouverture aux musiques du monde : on pourra envisager sa programmation sous l'angle des tendances qui ont traversé les musiques populaires anglo-américaines dans le sillage de la British Invasion. Du Human Be-In au festival d'Altamont, on s'intéressera également à la capacité de tels rassemblements à incarner la transformation de la société états unienne et de son industrie musicale dans la seconde moitié des années 1960. D'un point de vue plus général, on s'interrogera enfin sur les contradictions inhérentes à l'évolution des musiques populaires sous l'influence de la contre-culture et sur la façon dont ces contradictions vont se résoudre au début de la décennie suivante.

Référence	Désignation	ISBN	Code barre
Opus11	Agrégation 2022	978-2-36857-078-4	9782368570784