

Collection Histoire des Arts

Dossier ressources : textes, images.

Moyen Âge



PDF

Collection Histoire des Arts

Dossier ressources : textes, images.

Moyen Âge



Les différents édifices religieux dans le domaine catholique romain.

- **Le cathédrale**, le plus ou cathédrale, siège d'un évêque.
 - **Le primatiale**, siège d'un évêque, évêque exerçant une domination sur les autres.
 - **Le basilique**, siège le plus simple appelé "basilique" ou bien a été faite par un empereur ou un évêque ou un pape de par sa fonction de siège pour les jugements.
 - **Le collégiale**, destinée par un évêque (le chapitre) composé de chanoines séculiers.
 - **L'abbatiale**, siège principal d'une abbaye.
 - **L'église paroissiale**, siège d'une communauté de fidèles.
 - **L'église grande** (église dans un village).
 - **La chapelle** (une de taille secondaire, dans une partie d'église destinée à un saint spécifique, dans un hôpital ou autre bâtiment civil, dans un lieu consacré à un saint spécifique, souvent d'un saint local, emplacement varié...).
- Le primat est un monastère le plus souvent subordonné à une abbaye plus importante.
- Dans le monde orthodoxe oriental :**
- **Le métropole** (siège d'un évêque orthodoxe à une cathédrale).
 - **Le cathédrale** (église principale d'un monastère orthodoxe oriental).
 - **Le apothèque** (habituellement consacré au saint ou à un saint local, des monastères).
 - **La cathédrale** (le plus grande église d'une ville, ou ville n'est pas cathédrale).



Mais le choix de ces formes voûtées semi-circulaires entraîne d'un autre côté des problèmes de poids et de très fortes poussées sur les murs latéraux de la nef. De ce fait, les concepteurs doivent imaginer un système de construction approprié susceptible d'absorber ces pressions. Une solution s'impose alors de façon récurrente avec l'édification de voûtes latérales (voûtes collatérales) dans le chœur peuvent composer des chapelles latérales. La somme de poussées des petites voûtes de ce double système efface celle de la voûte principale. Les contre-forts entre leurs, les arcs doubleaux et la technique de la voûte d'arête, qui combine les poussées de façon rationnelle, complètent ou remplacent ce dispositif.



1/ Église de Saint-Nectaire - Photo © chouchou27
2/ Le nef de la basilique Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay (42,50 m de longueur et 18,35 m de hauteur) est voûtée d'arêtes. Les arcs doubleaux en plein cintre sont soutenus d'une alternance de colonnes de pierre blanche et bronze.
Photo © Georges Poiroux.

Reproduction - Pour info. Source: Architecture 2010

Le chapel.

Pour se protéger du soleil (ou de froids) femmes et hommes espèrent un couvre-chef assez peu différent.

- Une coiffe de toile (bonnet en coton) souvent portée sous une autre coiffe.
- Un chaperon (appartenant à collection) souvent sur le devant ou relevé sur le dos.
- Un chapeau ou un bonnet de feutre.
- Côté, les paysans se couvrent d'un chapeau de paille.
- Pour les nobles, on retrouve généralement une calotte ronde avec perles, à son sommet, une pointe ou une boule.
- Les femmes, servantes, portent un grand carré de toile blanche noué de différentes façons autour de la tête.



Agriements

Le gâmage est une pièce de toile qui encadre le cou, portée à l'origine par toutes les dames sans distinction, puis uniquement par les veuves ou les religieuses.

Les nattes

Le voile est majoritairement de couleur blanche.

Le heurt et la barrette

Il s'agit d'une coiffe emblématique de la noblesse. La barrette est une bande de tissu qui passe sous le menton. Le heurt (ou brutoir) permet de poser la couronne, dont le port est régi par des règles très strictes. Il s'orne surtout de galons, d'émaux ou d'ornements plus sobres.

La crèpe permet de retenir les cheveux. Surtout de soie, elle est tissée avec des fils d'or, ou plus simplement par des rubans. Elle peut être ornée de brillants, de pièces d'or, de broches en métal précieuses.

Un voile ou un heurt, le heurt, en brocart ou en velours, posé sur la crèpe permet de maintenir les cheveux enroulés au-dessus des oreilles.

Le heurt

Fait de toile empalée ou de soie de ferme, de ferme conique, il apparaît au milieu du XIV^e siècle. Un long voile blanc s'y accrochait dont la longueur indiquait le rang social de sa propriétaire. S'il atteignait la ceinture, il était porté par une bourgeoisie. S'il atteignait les talons, c'était par l'épave d'un chevalier. Et enfin, s'il tombait au sol, il était soit porté par la reine, soit par une princesse. Il pouvait être simple ou double.

Les faits historiques du Moyen Âge

- L'art de l'espace
- L'art du quotidien
- L'art du spectacle

COMMANDE INTERNET

L'art du visuel

93 pages

~~8,00 €~~ Pas noté

8,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit

93 pages

SOMMAIRE

Les faits historiques du Moyen Âge

L'art de L'espace

Le triomphe de la pierre

L'abbaye

Le château fort

La cité médiévale

L'alhambra

L'art du quotidien

Le mobilier

Les vêtements

L'armure

La charrue

L'art du spectacle

Le tournoi

Jongleurs, baladins, bateleurs

La danse

L'art du visuel

La tapisserie

L'enluminure

Le vitrail

Les chapiteaux

Moyen Âge histoire

Pendant longtemps, le Moyen Âge a représenté une étape intermédiaire, sorte de trait d'union de 1000 ans, entre deux périodes constituées, en amont, par le Vieil Âge (l'Antiquité) et en aval par le Nouvel Âge (l'époque moderne). Aujourd'hui, on mesure combien cette période offre un fonds de richesses qui révèlent siècle après siècle de nombreuses surprises. On a coutume de délimiter ces dix siècles d'Histoire par deux dates correspondant à deux événements majeurs :

- d'un côté, l'an 476, date de la destitution par Odoacre du dernier empereur romain d'Occident, Romulus Augustule,

- de l'autre, l'année 1453, date de la prise de Constantinople par les Turcs qui officialise la fin de l'Empire romain.