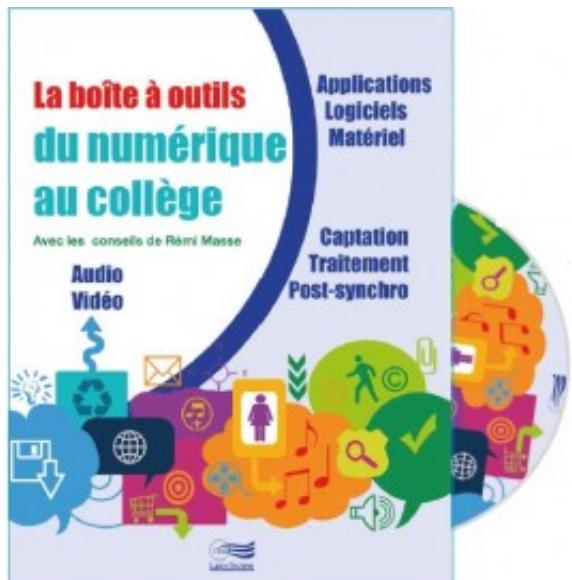
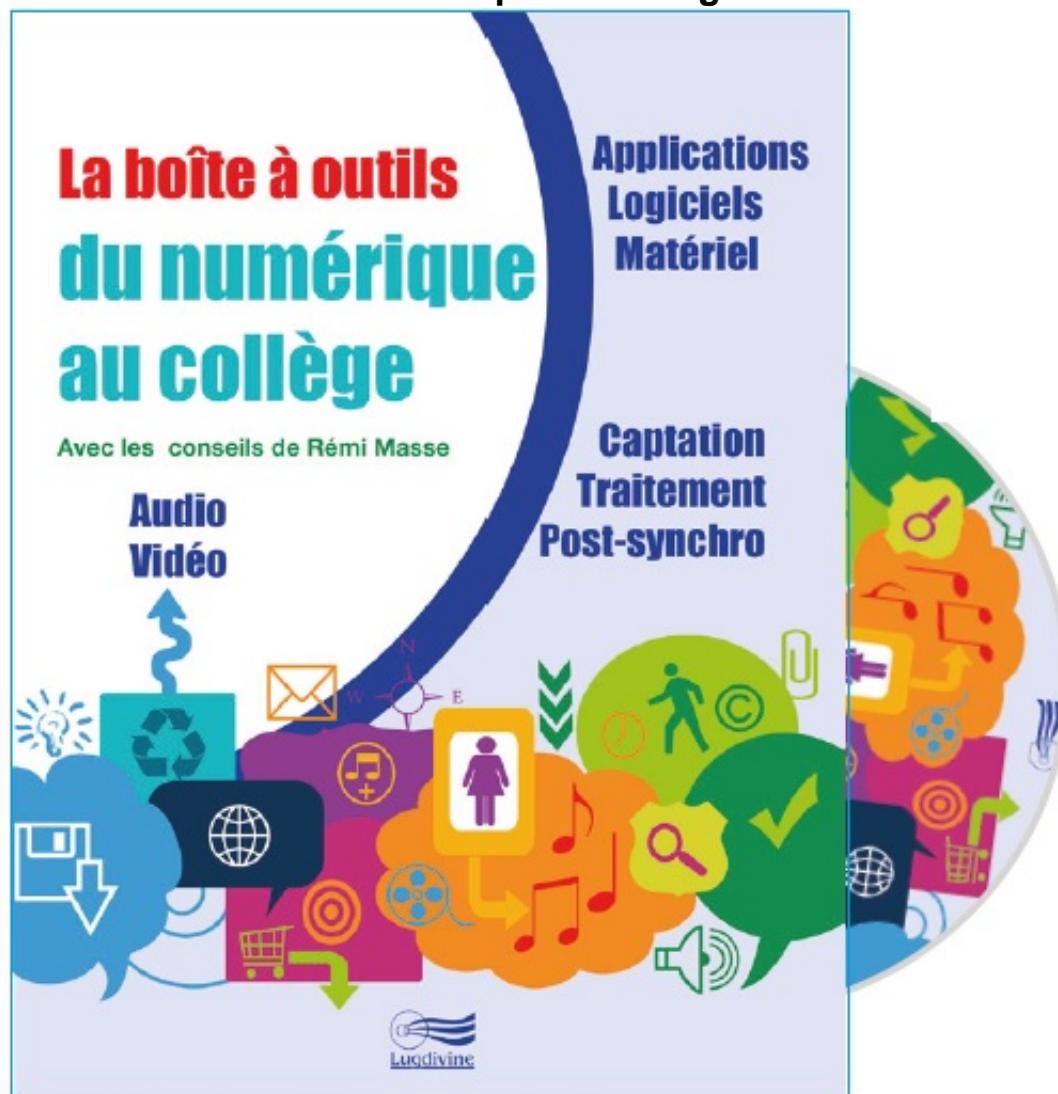


La boîte à outils du numérique au collège



COMMANDÉ INTERNET

II. LA MUSIQUE

II.A - Instruments et mélodies

Nous vous proposons de transcrire le morceau Magia Personaggio (André Luis de Souza & César Matos) de Oliveira, sur l'orchestration du Brésil.
A l'aide des images fournis sur le CD ressources, une vidéo sur les vacances du jeune Martin sera réalisée en suivant les consignes de la partie II.B.

- à partir des sons fournis sur le CD ressources;

- à partir des sons fournis sur le CD ressources;

- par la copier des rythmes directement par les élèves (en recopier des partitions rédigées pour

chaque piste instrumentale également sur le CD ressources).

- 1- Un premier travail consiste à imprimer les différents maillot sur votre séquence (Excellence, Aerobics, Céleste, Logic Pro Tools...). Pour faciliter le travail des nombreux pistes, vous pouvez demander aux élèves de commencer par le groupe des percussions.
- 2- Les pistes mp3 sont fournis sans réglage pour le gain et le panoramique. Il faut les appliquer au morceau final comme décrit dans le tableau ci-dessous. Nous avons en revanche conservé les réglages des pistes de percussions pour que les élèves puissent facilement faire des tests et des expérimentations de chaque instrument pour réaliser le morceau. Mais il est tout à fait possible de faire une piste subjective dans la finalisation (placement d'un instrument plus en avant...). L'élève sera alors capable d'ajuster lui-même son choix.

PANORAMIQUE : La panoramique est un réglage destiné à donner un son stéréo. Prenez sensiblement cette première de placer plus à gauche ou plus à droite.

GAIN : Le gain modifie la puissance sonore du signal. Plus on augmente le gain, plus le signal est amplifié.

3- Ce premier morceau est inspiré elle de se rappeler qu'une seule piste, utilise tour à tour suivante, avec le reste des instruments méthodiques.

INSTRUMENT	PANORAMIQUE	GAIN
Marcato	Gauche 80%	-10db
Cassé	Droite 80%	-10db
Tambourins	Gauche 50%	-13db
Agogo	Gauche 50%	-13db
Caisse-claire	Gauche 50%	0db
Suono 1	Centrale	0db
Suono 2	Gauche 50%	0db
Suono 3	Droite 10%	-6db



MIRAGE AUDIO DU FILM CAMPAGNE

APPLICATION DE SAMPLE BRUITAGE TRAIN BRUITAGE VACHE

Cet ouvrage, boîte à outil du numérique, propose un bilan ponctuel et une méthodologie rigoureuse pour placer la pédagogie musicale au cœur de l'évolution culturelle et technologique du monde moderne.

Notre avis Pas noté

12,00 €
-12,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit
Aujourd'hui, l'usage du numérique et la maîtrise de son cortège d'outils dédiés constituent un enjeu majeur pour la mise en place de pratiques pédagogiques innovantes. La question consiste simplement à savoir comment les intégrer aux différentes situations collectives d'apprentissage et/ou aux besoins individuels de chaque élève.

L'éducation musicale se retrouve directement confrontée à l'utilisation de toute une batterie de composants et d'applications « numériques ». Il semblait donc essentiel de proposer à tous les éducateurs et enseignants un bilan ponctuel et une méthodologie rigoureuse pour placer leur pédagogie au coeur de l'évolution culturelle et technologique du monde moderne.

Cet ouvrage se découpe en 4 parties, avec un projet de création en « fil conducteur » :

- Présentation de l'environnement matériel (outils, périphériques...),
- Travail autour de l'image (traitement des vidéos et images...),
- Travail autour du son (bruitages, voix, musique...),

COMMANDE INTERNET

- Mixage des deux univers et finalisation.

Le CD Ressource fournit les images, les vidéos et les fichiers audio utiles pour les réalisations suggérées. Il est souhaitable que ces ressources soient remplacées au fur et à mesure, par vos propres captations.

En collaboration avec Rémi Massé

Livre (17 X 22 cm) + 1 CD de données

Référence	Désignation	ISBN	Code barre
1046	La boîte à outils du numérique au collège	978-2-36857-04-2-5	9782368570425