

Civilisations anciennes : la musique

Collection Histoire des Arts

Dossier ressources : textes, images.

MUSIQUE DES CIVILISATIONS ANCIENNES



Collection Histoire des Arts

Dossier ressources : textes, images.

MUSIQUE DES CIVILISATIONS ANCIENNES



Les percussions

Égyptes - les claquoirs

Ces instruments constituent les éléments les plus anciens. Abondamment présents en Égypte ancienne, on en trouve trace également en Mésopotamie, représentés sur des plaquettes d'argile comme ici dès le début du II^e millénaire.

Deux joueurs de claquoirs (du II^e millénaire), de profil, sur une plaque d'argile. Musée du Louvre, Paris. [Légende](#)

Depuis le Néolithique, dans tout le Proche-Orient, on a retrouvé des **boqueteaux en argile** (probablement destinés aux enfants), avec percuteur interne, imitant souvent les formes d'un animal ou d'un objet.

Des **spaldettes** ou des **spaldons** en cuivre sont fréquents sur des sites de l'époque du Bronze (1500 - 1400 avant J.-C.), liés à l'utilisation fréquente et accompagnée des tambours plans.



Claquoirs en argile, trouvés à Tell Halaf (II^e millénaire). Musée du Louvre, Paris. [Légende](#)

Mesopotamies

À trois mille ans, on trouve des représentations de joueurs en céramique tendus d'une peau. De même, des scènes de cuivre démontrent la présence des tambours gigantesques sur les sites de rois sumériens.



Joueurs de tambour (d'après une stèle en bronze de l'époque de Sargon le Grand, 2300 avant J.-C.). Musée du Louvre, Paris. [Légende](#)

10

[Image](#) [Texte](#) [Image](#) [Image](#)

RECONSTITUTION D'INSTRUMENTS PRÉHISTORIQUES

(d'après le travail de Rafael Pérez Arce)

Indépendamment de son travail de musicologue, Rafael Pérez Arce a travaillé à reconstruire les instruments préhistoriques de musique de l'Égypte pharaonique avec le souci de respecter à la fois les techniques et les différents matériaux en usage aux différentes époques considérées. Par cette démarche, il a permis le développement de nouvelles recherches (chronologiques, vestigiales...) ainsi que la collaboration des musiciens amateurs et facteurs d'aujourd'hui. Les résultats que nous vous proposons de découvrir sont tout simplement étonnants. L'élaboration d'un savoir-faire à la hauteur des qualités de créations musicales présentes dans les pages précédentes.



Reconstitution de deux harpes et de deux luths en Égypte ancienne par Rafael Pérez Arce. Musée du Louvre, Paris. [Légende](#)

Les instruments de l'Égypte ancienne se retrouvent dans une variété de matériaux et de techniques. Pour les harpes, on trouve des instruments à cordes simples et à cordes multiples qui sont représentés sur des peintures murales et des objets en bronze. Les luths, quant à eux, sont représentés sur des plaquettes d'argile et des objets en bronze. Les instruments préhistoriques de l'Égypte ancienne sont donc très diversifiés et ont été utilisés pour accompagner les cérémonies religieuses et les fêtes populaires.

24

[Image](#) [Texte](#) [Image](#) [Image](#)

Dossier-ressources : textes et images.

La musique du Proche-Orient ancien

La musique et les instruments de la civilisation cycladique

La musique et les instruments en Europe des débuts de l'âge du Bronze

COMMANDE INTERNET

~~5,00~~ € Pas noté

5,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit

Dossier-ressources : textes et images.

Civilisations anciennes :

La musique du Proche-Orient ancien

La musique et les instruments de la civilisation cycladique

La musique et les instruments en Europe des débuts de l'âge du Bronze

Chronologie

34 pages

La musique du Proche-Orient ancien constitue un champ d'exploration assez vertigineux portant sur trois, voire quatre millénaires et concerne une zone géographique très étendue allant du golfe Persique jusqu'en Asie Mineure. Compte tenu du grand nombre de populations et de civilisations qui se sont succédé et qui ont marqué de leur empreinte toute la vie culturelle, et forcément musicale, de ces époques lointaines, l'approche que nous proposons ne peut s'avérer qu'extrêmement partielle. Les sources d'informations résident d'abord, comme dans toutes les autres périodes de l'histoire, dans l'iconographie (à travers la statuaire, la peinture, les terres cuites, les sceaux-cylindres, les bas-reliefs), dans certains textes écrits mais aussi dans quelques rares, mais précieux, vestiges archéologiques...

Les documents pdf que vous avez achetés sont soumis au copyright Lugdivine, ce qui signifie que ces documents sont protégés par le droit d'auteur. Toute reproduction, remise à des tiers, utilisation externe d'éléments tels que des images, des graphiques, des sons, ou des textes, dans d'autres publications électroniques ou imprimées, ou exécution publique, est interdite sans notre autorisation écrite. Le seul cadre pédagogique de partage entre le professeur et ses élèves est permis.