Agrégation musique 2024 - pdf

Consacré à la nouvelle question d'agrégation 2024
Fichier pdf
8,99 € Pas noté

8,99 €

Poser une question sur ce produit

Description du produit
134 pages en pdf
Opus 14 Agrégation 2024
SOMMAIRE

COMMANDE INTERNET

PRÉSENTATION

LES INTERACTIONS SONORES ET VISUELLES DANS LES MUSIQUES ÉCRITES ET MIXTES DES ANNÉES 1960 À AUJOURD'HUI

Projet où interactions visuelles et sonores sont à l'honneur au XIXe siècle : la *Dante Symphonie* de Liszt - Laurence Le Diagon-Jacquin

Les interactions du sonore et du visuel dans les installations - Jean-Yves Bosseur

Voir l'inaudible du son. Sur la visualisation des phénomènes acoustiques chez Alvin Lucier - Matthieu Saladin

Les polytopes de Xenakis : une médiation entre l'intelligible et le sensible - Mihu Iliescu

Écouter/voir : interactions musique-image à partir des oeuvres de Kaija Saariaho - Jean-Baptiste Barrière

Index of Metals de Fausto Romitelli : l'expérience hallucinée de lafusion image-son - Álvaro Oviedo

Thierry De Mey : manuel d'une musique visuelle - François-Gildas Tual

Au-delà de l'image et du son… l'interaction au coeur de l'oeuvre de Pierre Jodlowski - Brice Tissier

« FUMEUSES SPÉCULATIONS » : TOURS DE FORCE ET ÉNIGMES POÉTICO-MUSICALES DANS LESRÉPERTOIRES POLYPHONIQUES DU XIVE AU XVIE SIÈCLE

Énigmes poétiques et musicales à l'Ars nova - Gilles Dulong

Des signes, des proportions et des nombres - Cécile Beaupain

Canons et musiques sacrées à la Renaissance - Johan Guiton

Josquin Desprez et le rébus de Picardie - Guillaume Bunel

Index des manuscrits cités dans ce dossier

LA DANSE INSPIRATRICE DE COMPOSITIONS MUSICALES

Des pieds des danseurs aux mains des pianistes : la tarentelle comme source d'inspiration au XIXe siècle - Juliana Pimentel

Autonomie et interdépendance dans la relation danse-musique - Mihu Iliescu

D'autres d'articles sont à découvrir dans l'opus 13 sur cette thématique.

RUBRIQUE DES LIVRES