



Les temps de la musique

- *Repères historiques*
- *Temps de la création*
- *Temps de l'interprétation*





Consacré à la nouvelle question d'agrégation 2018 « Les temps de la musique », ce numéro illustre la diversité des problématiques auxquelles seront confrontés les candidats au concours.

~~19,90 €~~ Pas noté

8,99 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit

livre numérique en pdf

126 pages

Consacré à la nouvelle question d'agrégation 2018 « Les temps de la musique », ce numéro illustre la diversité des problématiques auxquelles seront confrontés les candidats au concours. Il aborde à la fois le temps de la création et celui de l'interprétation, les temporalités des musiques « savantes » et celles des musiques « populaires », réunissant des textes synthétiques et des analyses d'oeuvres, des approches historiques, ethnomusicologiques et esthétiques.

Repères historiques

Christian Accaoui - Temps, Histoire, Histoire de la musique, Musique de l'histoire

Anna Maria Busse Berger - Franco's concept of time and its reception in the fourteenth century

Théodora Psychoyou - Un temps psychologique, nouveau paradigme musical au XVIIe siècle : le cas du Lamento della Ninfa de Claudio Monteverdi

Alexandre Chèvremont - La « conscience extensive du temps » dans la musique : une critique de la forme sonate classique

Temps de la création

François Picard - Remarques sur le temps musical chinois

Mihu Iliescu - Xenakis, entre le hors-temps et l'en-temps

Léo Larbi - Remarques sur les manières de vouloir dans le Duo pour violon et piano d'Elliott Carter

Philippe Lalitte - Temporalité et texture dans Eight Lines de Steve Reich : de la perception locale à la forme expérientielle

Laurent Pottier - Le rapport au temps dans les musiques utilisant l'électronique, de l'espace de la composition à l'espace de la diffusion

Stéphane Payen, Eric Regnier - Micro-temporalités de la musique : mesures et pulsations

Temps de l'interprétation

COMMANDE INTERNET

Bernard Sève - Conjuguer les temps. La musique comme pratique collective

Matthieu Saladin - Le temps improvisé : une mémoire de l'ici et maintenant

Céline Chabot-Canet - Rythmes et libertés : du rythme collectif à l'idiorythmie dans l'interprétation des musiques populaires

Philippe Gonin - De l'esquisse à l'oeuvre enregistrée : regard sur une poïétique du rock

Les documents pdf que vous avez achetés sont soumis au copyright Lugdivine, ce qui signifie que ces documents sont protégés par le droit d'auteur. Toute reproduction, remise à des tiers, utilisation externe d'éléments tels que des images, des graphiques, des sons, ou des textes, dans d'autres publications électroniques ou imprimé, ou exécution publique, est interdite sans notre autorisation écrite. Le seul cadre pédagogique de partage entre le professeur et ses élèves est permis.