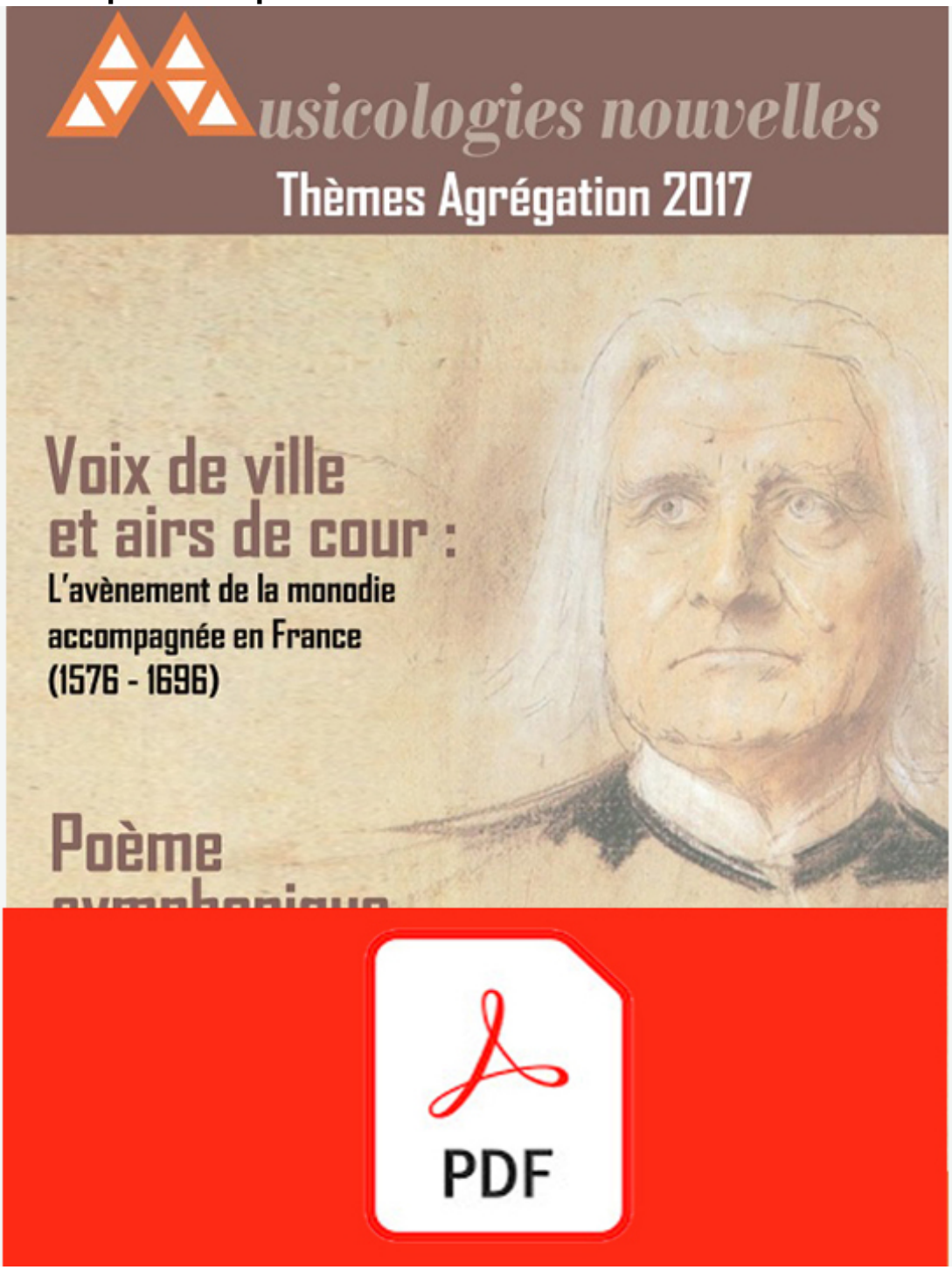
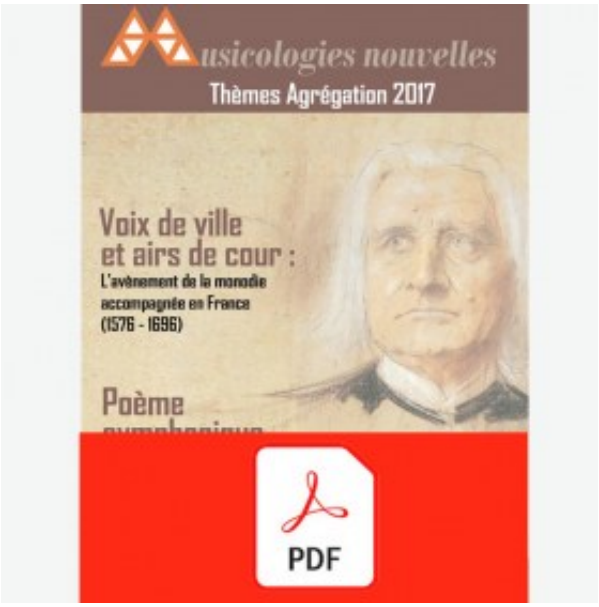
## COMMANDE INTERNET

## Agrégation musique 2017- pdf



# COMMANDE INTERNET




Thèmes Agrégation 2017
Livre 21 X 28 cm
168 pages Livre numérique en pdf
Pas noté

8,99 €

Poser une question sur ce produit

Description du produit

*Livre numérique en pdf*

**Thèmes Agrégation 2017**

Livre 21 X 28 cm

168 pages

- Voix de ville et airs de cour : l'avènement de la monodie accompagnée en France (1576 - 1696).
- Poème symphonique et identité culturelle.

Les auteurs collaborant à ce numéro :

Nahéma Khattabi, Alice Tacaille, Catherine Massip, Catherine Deutsch, Olivier Bettens. Laurent Guillo, Marie Demeilliez, Yann Mahé, Robin Joly, Mathilde Vittu, Damien Erhardt, Michael Saffle (article en anglais), Bruno Moysan, Jean-Christophe Branger, Jean-Jacques Velly, Liliana-Isabela Apostu, Antonin Servière...

**SOMMAIRE**

La monodie en français avant Chardavoine : plaisirs et pouvoirs de la voix seule
Alice Tacaille Université Paris-Sorbonne, IReMus-CNRS, UMR 8223

Les voix de ville recueillis par Jehan Chardavoine : un corpus de chansons à danser
Robin Joly
Doctorant au CESR de Tours

Voix de ville et air de cour : le chant soliste en France à la fin de la Renaissance
Nahéma Khattabi
Agrégée de musique et docteur en musicologie
Les prosodies du français chanté, de Chardavoine à Bacilly
Olivier Bettens

## COMMANDE INTERNET

Le développement de la monodie en France et son rôle dans la sociabilité du XVIIe siècle
Catherine Massip
IReMus

L'air de cour, champ expérimental de l'édition musicale dans le dernier tiers du XVIIe siècle
Laurent Guillo
IReMus

Aria et artifice contrapuntique au tournant du XVIIe siècle en Italie
Catherine Deutsch
Université Paris-Sorbonne/(IReMus)

Quel(s) solfège(s) pour l'air de la seconde moitié du XVIIe siècle ? Théorie et pratique autour de deux manuscrits
et d'un air de Sébastien Le Camus
Mathilde Vittu
Conservatoire de Paris - CNSMDP

Tablatures et basses continues : l'accompagnement des airs de cour
Marie Demeilliez
Université Grenoble Alpes

Entre monodie accompagnée et polyphonie : le cas du dernier recueil d'airs de Michel Lambert (1689)
Yann Mahé
Université de Toulouse Jean Jaurès. Il Laboratorio (EA 4590)

Musique et transferts culturels.
Le poème symphonique entre la France et l'Allemagne (1854-1914)
Damien Ehrhardt
Université d'Evry Val d'Essonne / Université Paris-Saclay

Liszt, Musical Transnationalism, and the Symphonic Poem
Michael Saffle
Virginia Polytechnic Institute and State University

Frontières, forme et signification dans le Poème symphonique lisztien
Bruno Moysan

Forme et signification particulières dans le dernier poème symphonique de Liszt
Laurence Le Diagon-Jacquin
Université de Franche-Comté (ELLIADD)

Transcender le message lisztien : Massenet et le poème symphonique. Des suites d'orchestres à Thaïs
Jean-Christophe Branger
Université de Lorraine

À la recherche de l'expression : les poèmes symphoniques de Richard Strauss
Jean-Jacques Velly
Université Paris-Sorbonne

Les poèmes symphoniques de Georges Enesco et Béla Bartók : une marque d'identité culturelle et nationale

**COMMANDE INTERNET**

Liliana-Isabela Apostu
Institut für Musik, Oldenburg

Tapiola de Jean Sibelius : entre identité nationale et incarnation du Nord

Antonin Servière
Compositeur et musicologue

SARL au capital de 15 000 euros.
SIREN 422 405 290 00020
située au 24 rue Joannès Masset
ZAC de Gorge de Loup
Bâtiment les Passerelles
69009 LYON FRANCE