

Animaux impertinents



~~9,80 €~~ Pas noté

9,80 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit

Les chansons sont disponibles en plusieurs versions :
- Piste chantée,

- Version instrumentale,
- Partition voix et accord et guide pédagogique,
- Partition d'orchestre (disponibles sous peu).

Des textes poétiques mais pas seulement...

D'une manière générale, on peut dire que ces textes de Guy Thomas mettant en scène des animaux sont de petits fabliaux qu'il faut appréhender comme on le fait pour les fables de La Fontaine, à savoir que les animaux sont des représentations des êtres humains et que les situations dans lesquelles ils sont placés, d'une part font référence aux rapports humains, et d'autre part débouchent souvent sur une morale de l'histoire.

Dans le cas présent, nous parlerons de message caché plutôt que de morale.

On peut aussi faire référence à d'autres écrits qui se lisent dans le même esprit, par exemple le Roman de Renart, Les Contes du chat perché de Marcel Aymé, La mule du pape ou La chèvre de monsieur Seguin d'Alphonse Daudet, sans oublier bien sûr les Contes de Perrault dans lesquels le loup tient une grande place.

Des créations collectives.

Outre les onze chansons de Guy Thomas et Daniel Coulon, figurent trois créations réalisées par les élèves sous la conduite de Daniel Coulon. Il va de soi que c'est après avoir été sensibilisés à la poésie et à l'écriture par la rencontre avec les artistes et suite au travail mené avec les maîtres que les enfants ont su se lancer avec enthousiasme et avec une imagination décuplée dans la production de ces "petites perles" inventées et enregistrées.

Une pédagogie adaptée.

Les propositions de mise en œuvre pédagogique que vous trouverez pour chacune des chansons (proposées dans le fichier pdf partition) et des créations présentent quelques pistes de nature à vous aider à concevoir une exploitation facile et efficace. Elles ne constituent pas un descriptif détaillé de déroulement de séance.

Elles sont basées sur plusieurs principes de la pédagogie du chant qu'il convient d'appliquer obstinément, mais pour la clarté du propos, ils ne sont pas répétés à chaque fois.

- Importance du travail sur le texte et la compréhension de tous les éléments qui le composent. Observer les niveaux de langage et les expressions imagées.

- Surveillance constante de la posture du chanteur, condition nécessaire à une bonne émission vocale.

- Indications de mise en condition vocale presque toujours appuyée sur des éléments tirés de la chanson, ce qui en fait non seulement un échauffement de la voix, mais une entrée directe dans l'apprentissage de la chanson et le travail de la justesse.

- Indications systématiques d'écoute de musiques diverses en rapport avec certaines caractéristiques de la chanson.

- Référence à la publication "Musique au Quotidien" (Annie Bachelard, Daniel Coulon, Jean-Paul Loisy, CRDP 21) disponible sur le réseau CANOPÉ <https://www.reseau-canope.fr/notice/musique-au-quotidien.html>

Cet ouvrage très complet donne toutes les clés de mise en œuvre de séquences dans tous les domaines de la musique (voix, écoute, codage, sac à sons, petits instruments...)