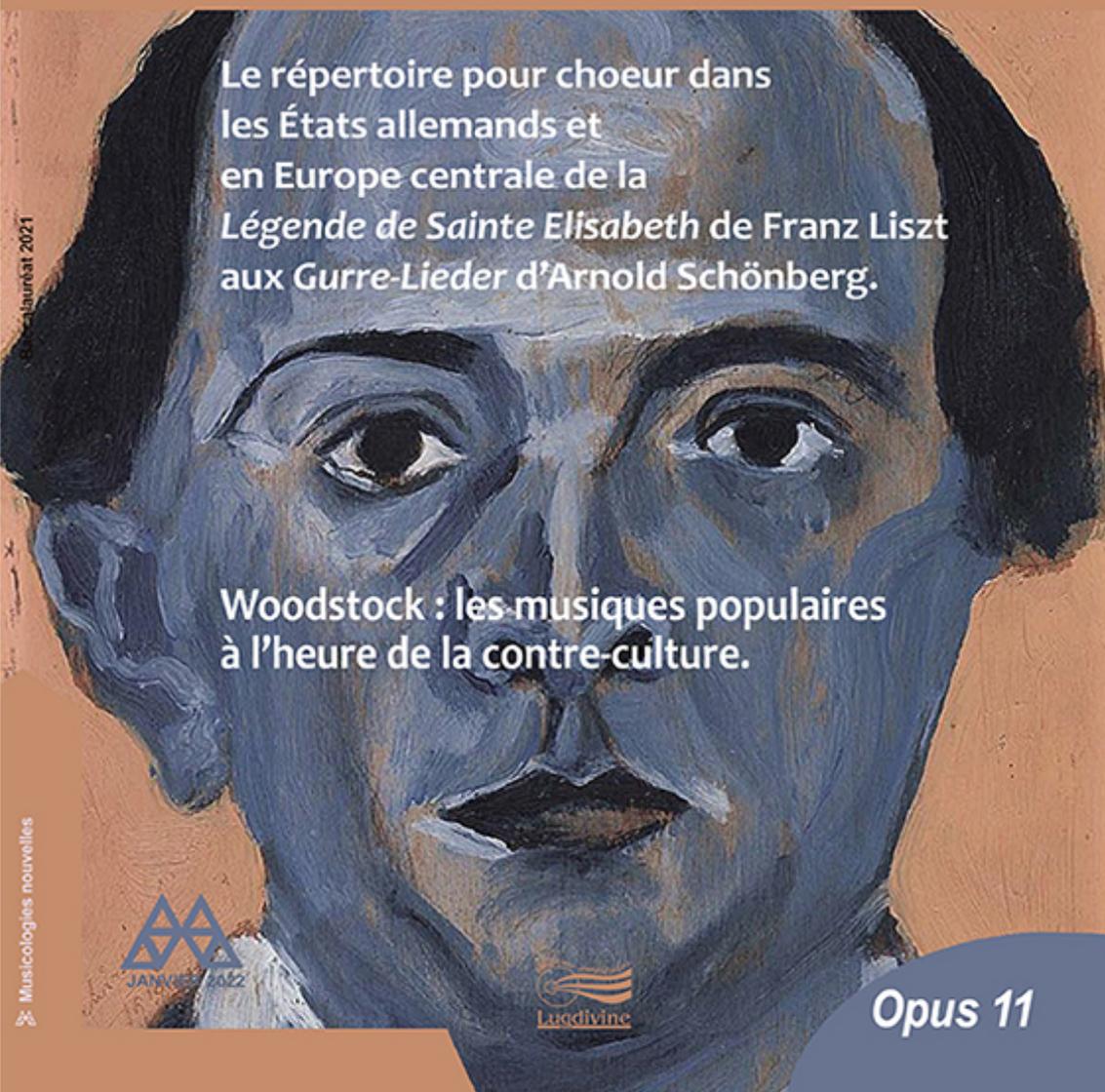




musicologies nouvelles
Agrégation 2022

Opus 10

Calauriat 2021



Le répertoire pour chœur dans
les États allemands et
en Europe centrale de la
Légende de Sainte Elisabeth de Franz Liszt
aux *Gurre-Lieder* d'Arnold Schönberg.

Woodstock : les musiques populaires
à l'heure de la contre-culture.

Musicologies nouvelles

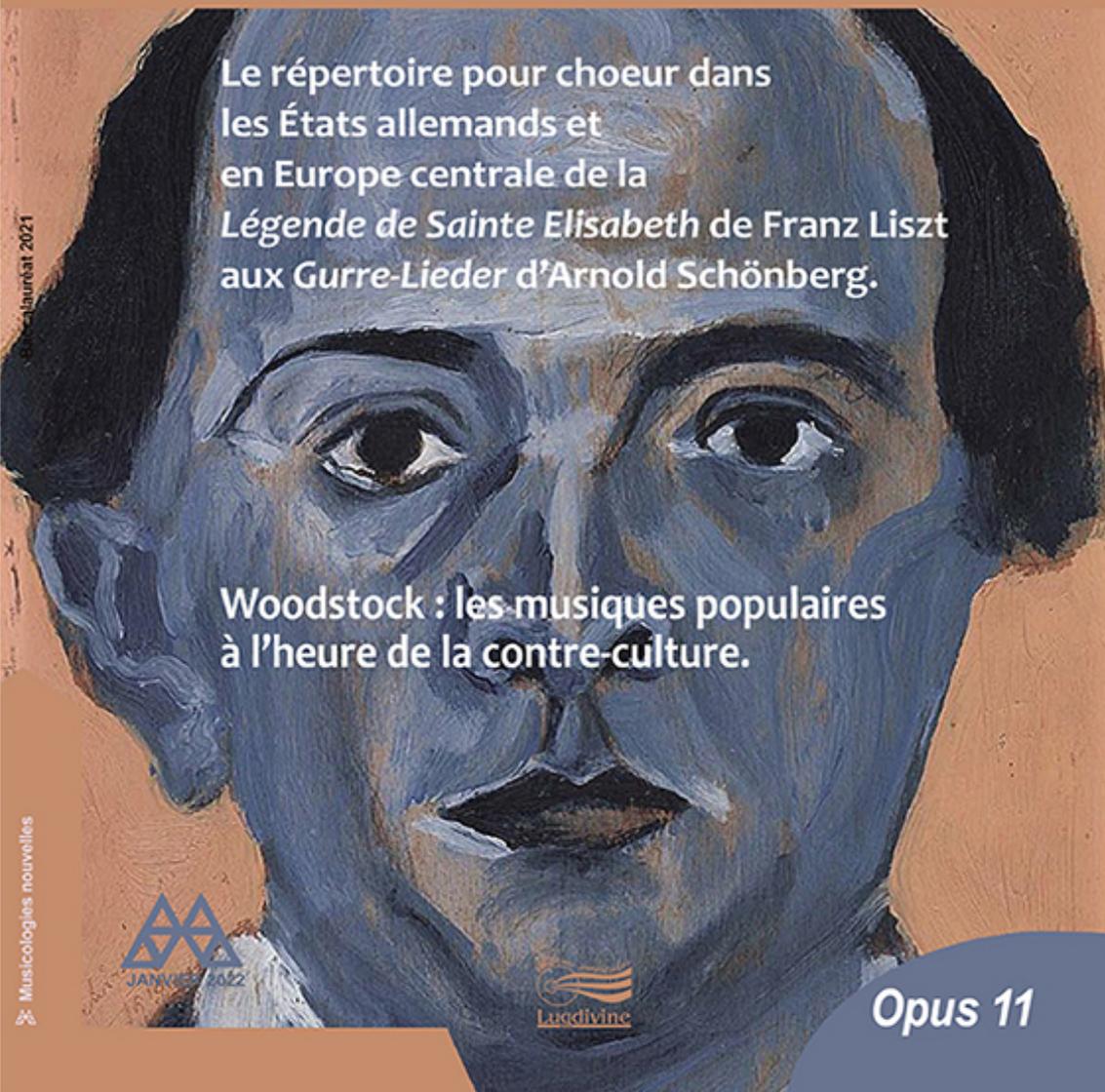


Opus 11



usicologies nouvelles
Agrégation 2022

Opus 10



Le répertoire pour chœur dans
les États allemands et
en Europe centrale de la
Légende de Sainte Elisabeth de Franz Liszt
aux *Gurre-Lieder* d'Arnold Schönberg.

Janvier 2021

Woodstock : les musiques populaires
à l'heure de la contre-culture.

Musicologies nouvelles



Opus 11

COMMANDE INTERNET

Deux des trois dossiers de l'épreuve d'agrégation 2022.

~~21,00 €~~ Pas noté

28,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit.

Sujet 1 : Composer « Sur l'air de... » : intertextualité et intermusicalité dans les genres musicaux.

Voir notre [OPUS9 - Agrégation 2020](#) (disponible en fichier pdf).

Sujet 2 : Le répertoire pour chœur dans les États allemands et en Europe centrale de la Légende de Sainte Elisabeth de Franz Liszt aux Gurre-Lieder d'Arnold Schönberg.

Le sujet propose d'aborder les enjeux esthétiques dans l'espace géographique centré sur les États allemands et l'empire des Habsbourg, à l'époque des confrontations qui ont marqué le cœur de l'Europe de 1848 à 1914. Y seront explorés les répertoires vocaux collectifs (chœur a capella ; chœur accompagné ; chœur et orchestre ; voix solistes, chœur et orchestre), les genres profanes et religieux qui leur sont reliés (à l'exclusion de l'opéra) tant sous l'angle des résonances sociohistoriques et culturelles suggérées par les textes employés que sous celui du langage musical.

Sujet 3 : Woodstock : les musiques populaires à l'heure de la contre-culture.

Organisé dans l'état de New York au mois d'août 1969, le festival de Woodstock conclut une décennie au cours de laquelle le rock a, selon Carl Belz, accédé à la maturité. Influences transatlantiques, psychédéisme, folk rock, ouverture aux musiques du monde : on pourra envisager sa programmation sous l'angle des tendances qui ont traversé les musiques populaires anglo-américaines dans le sillage de la British Invasion. Du Human Be-In au festival d'Altamont, on s'intéressera également à la capacité de tels rassemblements à incarner la transformation de la société états unienne et de son industrie musicale dans la seconde moitié des années 1960. D'un point de vue plus général, on s'interrogera enfin sur les contradictions inhérentes à l'évolution des musiques populaires sous l'influence de la contre-culture et sur la façon dont ces contradictions vont se résoudre au début de la décennie suivante.

Référence	Désignation	ISBN	Code barre
Opus11	Agrégation 2022	978-2-36857-078-4	9782368570784