

Le Moyen Âge - Les arts - pdf

Collection Histoire des Arts

Dossier ressources : textes, images.

Moyen Âge



PDF



Les différents édifices religieux dans le domaine catholique romain.

- la **cathédrale**, le bâtiment une cathédrale, siège d'un évêque;
- la **primaire**, siège d'un prêtre, rebelle aux autres dénominations des lieux;
- la **dominiale**, siège d'un plus ancien appelé "seigneur" ou "lord" ou "lord" par un anagramme, un anagramme ou un anagramme de la page de par la fonction de celui qui les prédisent;
- la **collégiale**, désignée par un collège (d'après) composé de chanoines séculiers;
- la **fabrique**, l'église ou l'église d'une commune;
- l'**église paroissiale**, siège d'une communauté de chanoines;
- l'**église priurale** (rare) dans un anagramme;
- la **chapelle** (rare) de la cathédrale, dans une partie de l'église (dans un autre contexte, dans un hôpital ou autre bâtiment civil, dans un lieu consacré); autres dénominations, parfois d'un lieu (un lieu);
- le **prêtre** est un monastère ou le plus souvent subordonné à un évêque ou un évêque.

- Dans le monde orthodoxe oriental :
 - Le métropolite (évêque d'archidiocèse équivalent à une diocèse)
 - le catholique (jeûnes principaux d'un monastère orthodoxe oriental)
 - le Syrien (établissement monastique où les moines vivent en ermites lors des fêtes hebdomadaires)
 - le khalidi (le plus grande église d'une ville, celle d'un ou plusieurs cathédrales)



Malgré le choix de ces lourdes voûtes semi-circulaires enlraînées d'arcs en sautoir de poide et de trois fortes poutres posées sur les poutres latérales de la nef. De ce fait, les concepteurs devaient imaginer un système de construction approprié susceptible d'absorber ces tensions. Une solution d'apose alors de l'apac récursive avec l'édification de voûtes latérales (bas-côtés) au-dessus des colonnades dans le chœur pourvu de composites des chapiteaux radiales. La somme de pressions des petites voûtes de ce dia mbulatoire efface celle de la voûte principale. Les contreforts extérieurs, les arcs doubleaux et la technique de la voûte d'arête, qui canalise les pressions de façon radiale, complètent un remède assez d'apose.



2/ La nef de la basilique Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay (42,50 m de longueur et 18,55 m de hauteur) est voûtée d'arêtes ; les arcs doubleaux en plein cintre sont constitués d'une alternance de claveaux de pierre blanche et brune.
Photo © Christine Poiroux.

Le chapel

Pour se protéger du soleil (ou du froid) les hommes et les femmes portent un couvre-chef assez peu différent :

- » Une **cape** de toile (bonnet en coton) souvent portée sous une autre coiffe.
- » Un **chapeau** (capuchon à collerette) ouvert sur le devant ou refermé par des boutons.
- » Un **chapeau** ou bonnet de feutre.
- » Écôt, les paysans se coiffent d'un chapeau de paille.



parfois, à son sommet, une pointe ou une boule.

* Les femmes, servantes, mettaient un grand carré de toile blanche noué de différentes façons autour de la tête.

Agreements

Le *guingamp* est une pièce de toile qui encadre le crû, portée à l'origine par toutes les Dames sans distinction, puis uniquement par les veuves ou les religieuses.

Les milles

Le voile est majoritairement de couleur blanche.

Le tour et la barquette

Il s'agit d'une coiffure emblématique de la noblesse. La **harbette** est une bande de tissu qui passe sous le menton. Le **tourlet** (ou **frontal**) permet de poser la couronne, dont le port est séj par des règles très strictes. Il s'orne surtout de glands, d'émaux ou d'ornements plus sobres.

La crépine permet de retenir les chaises. Sorte de stalle, elle est tissée avec des fils d'or, ou plus simplement par des rubans. Elle peut être ornée de bijoux, de pièces d'ornement, de branches en métal précieuses.

Il a voulu rendre, le beurelet, en brucant ou en velours, posé sur la crêpe permet de maintenir les cheveux enroulés au-dessus des oreilles.

Le Bernardin

Fait de soie empalée ou de soie durcie, de forme conique, il apparaît au milieu du XIV^e siècle. Un long soie blanc s'y accrochait dont la longueur indiquait le rang social de sa propriétaire. S'il atteignait la ceinture, il était porté par une bourgeoisie. S'il atteignait les talons, c'était par l'épouse d'un chevalier. Et enfin, s'il traînait au sol, il était soit porté par la reine, soit par une princesse. Il pouvait être simple ou doublé.

COMMANDE INTERNET

L'art du visuel

93 pages

~~8,00 €~~ Pas noté

8,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit

93 pages

SOMMAIRE

Les faits historiques du Moyen Âge

L'art de L'espace

Le triomphe de la pierre

L'abbaye

Le château fort

La cité médiévale

L'alhambra

L'art du quotidien

Le mobilier

Les vêtements

L'armure

La charrue

L'art du spectacle

Le tournoi

Jongleurs, baladins, bateleurs

La danse

L'art du visuel

La tapisserie

L'enluminure

Le vitrail

Les chapiteaux

Moyen Âge histoire

Pendant longtemps, le Moyen Âge a représenté une étape intermédiaire, sorte de trait d'union de 1000 ans, entre deux périodes constituées, en amont, par le Vieil Âge (l'Antiquité) et en aval par le Nouvel Âge (l'époque moderne). Aujourd'hui, on mesure combien cette période offre un fonds de richesses qui révèlent siècle après siècle de nombreuses surprises. On a coutume de délimiter ces dix siècles d'Histoire par deux dates correspondant à deux événements majeurs :

- d'un côté, l'an 476, date de la destitution par Odoacre du dernier empereur romain d'Occident, Romulus Augustule,

- de l'autre, l'année 1453, date de la prise de Constantinople par les Turcs qui officialise la fin de l'Empire romain.