

Collection Histoire des Arts Musique

Dossier ressources : textes & images.

LA MUSIQUE GRÉCO-ROMAINE

Grèce : X^e - 1^{er} siècles av. J.-C. Rome : VIII^e siècle av. J.-C. / V^e siècle après J.-C.





Le chant dans la Grèce antique

Les sources littéraires qui concernent les périodes archaïque et classique, font état de l'importance du lyrisme choral, forme qui associe la poésie, le chant, la pratique instrumentale et la danse pour accompagner les événements qui s'inscrivent dans la vie quotidienne de la cité. Les textes mentionnent la présence de chœurs associés aux manifestations festives (mariages, célébrations de victoires, banquets, débats ou fins de travaux des champs...) ou plus rarement lors d'événements religieux, funéraires... D'autre part, parallèlement aux concours d'un érudite, Athènes organise également des concours de chœurs d'épigrammes. Le dithyrambe, qui se formalise vers le 7^e siècle avant J.-C., est une hymne religieuse chantée et dansée en l'honneur de Dionysos. Les participants, souvent autour d'un autel, début à la di-rectrice, sur lequel se déroule un sacrifice sanglant. Le chef du chœur lance une invocation et les danseurs répondent par des cris rituels. La chorégraphie s'accompagne de danses qui met-tent les participants dans un état proche de la transe. La musique y inclut guirlandes l'ani-mement, au 1^{er} siècle, du théâtre comme grand genre poétique. Directement issues des spectacles chorales, la tragédie et la comédie perpétuent la tradition lyrique, notamment en accordant une grande place aux chœurs.



Theatre d'Epidaure (Photo G. LORÉ). Construit au 3^e siècle av. J.-C., il mesure environ 110 m x 70 m et peut accueillir 14 000 personnes.

Le **corpyphée**, sorte de chef de chœur dans la tragédie et la comédie grecque antique, se tient au milieu de la scène. Il est chargé de guider les choristes (membres d'un chœur), de prendre parfois la parole au nom du chœur et de dialoguer avec le personnage en scène.

Illustration : Recherche musicale, dessinée.



Coryphaeus et joueur de lyre. Musée archéologique de Naples. (Photo G. LORÉ).

À propos de la lyre

Une catégorie particulière de musiciens rassemble les citharistes qui produisent la citharède liée à la culture grecque. Les fa-cteurs s'inspirent sans cesse les uns des autres. Les artistes rivali-sent dans les concours spécialement conçus à leur intention. Cette discipline révèle la prévalence de la voix dans la musique romaine et se maintient en Occident, jusqu'à la fin de l'Antiquité, le symbole de la culture classique.

La gloire et le plaisir que procure la scène s'est même limité Néron qui, chaque jour, extrayait des exercices pour acquies-ter les qualités vocales les plus abondantes. Mais, selon Suetone (po-lygraphe et érudite romain, « 70-130 après J.-C.), il possédait une voix faible et rauque... Toujours est-il que dès l'an 68, Néron ouvre des concours de victoires* et de chant auxquels il participe (il s'agit d'un jeu, poésie antérieure latine, fin du 1^{er} siècle).



Joueur de lyre (1^{er} siècle après J.-C.). Des détails de la main gauche, le musicien s'inspire certains des gestes que la main droite joue à l'aide d'un plectre. Musée de Naples, Naples, Italie. (Photo G. LORÉ).

* La citharède de cithare par ailleurs peut inclure à citharède. En effet, sur la planche photographique, certains détails ont été ajoutés au dessin pour rendre plus visible la citharède. Les détails ont été ajoutés pour rendre plus visible la citharède. Les détails ont été ajoutés pour rendre plus visible la citharède.

Illustration : Recherche musicale, dessinée.

Grèce : X - 1^{er} siècle avant J.C.
Rome : VIII av. J.C. - V siècle après.
La musique gréco-romaine.
40 pages

COMMANDE INTERNET

~~5,00 €~~ Pas noté

5,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit

Dossier-ressources : textes et images.

Grèce : X - Ier siècle avant J.C.

Rome : VIII av. J.C. - V siècle après.

40 pages

Sommaire

La Musique et les instruments dans le monde grec

La Musique et les instruments dans le monde romain