

Collection Histoire des Arts

Dossier ressources : textes & images.

Renaissance

Du *Quattrocento* au XVI^e siècle



Collection Histoire des Arts

Dossier ressources : textes & images.

Renaissance

Du quatorzième au XVI^e siècle



Les grands souverains



Portrait d'Henri VIII (1540) par Hans Holbein le Jeune. Détail d'un ancien fronton. Provenance: Musée de la Renaissance.

Henri VIII : Roi d'Angleterre et d'Irlande (1509-1547) de la Maison des Tudor
Prince de Galles (1504-1508)
Il est couronné le 24 juin 1509 en l'abbaye de Westminster. Il commet six épouses : Catherine d'Aragon / Anne Boleyn / Jeanne Seymour / Anne de Clèves / Catherine Howard / Catherine Parr

L'anglicanisme
En 1530, face au refus catolique du souverain pontife, il se proclame "Chef Suprême de l'Eglise et du Clergé d'Angleterre", ce qui entraîne la rupture des relations diplomatiques avec Rome. Dès lors Henri VIII épouse officiellement sa troisième, Anne Boleyn en 1533. Un an plus tard, par l'Acte de Suprématie, il promulgue la loi fondatrice de l'Eglise anglicane. Après 25 années de mariage, la situation de l'anglicanisme prend la forme définitive sous Elizabeth I^{re} qui règne de 1558 à 1603. En 1580, la référence au Livre de la prière catholique permet à cette religion indépendante de la papauté de s'établir de façon pérenne. Des églises affiliées sont alors fondées en Ecosse comme en France.



Charles Quint - Rembrandt van Olden (1623-1634) - Musée du Louvre - Paris. Provenance: Musée de la Renaissance.

Charles Quint (Maison de Habsbourg)
Le règne de Charles Quint est marqué par l'essor de l'archiduché, mais aussi par les multiples conflits contre les Français et par la lutte qu'il mène contre le monde musulman dans les Balkans et en Méditerranée. Confronté aux revendications d'autonomie des princes du Saint-Empire, rapidement converti à la Réforme, mais aussi aux révoltes des peuples allemands, Charles Quint organise à partir de 1530 de nombreuses diètes (assemblées) qui, après de longues négociations, aboutissent le 24 novembre 1555 à la Paix d'Augsbourg. Les protestants et les catholiques obtiennent les mêmes droits dans tout l'Empire qui se scinde en deux : la Rhénanie et la Bavière catholiques et le Nord et la France protestantes.

Histoire recouverte de La Joconde.

La Joconde a suivi Léonard de Vinci jusqu'à Naples, Ancone et François 1^{er} qui l'achète pour l'exposer à Fontainebleau. En 1796 le musée du Louvre hérite du tableau. Son départ se termine aux Tuileries de 1800 à 1804 avant de retourner au Louvre. Pendant le conflit franco-allemand de 1870, le tableau est mis à l'abri à l'Arsenal de Brest puis retourne à Paris une fois la paix retrouvée. En 1911, un événement fait la une des principaux journaux : "On a volé la Joconde !". "L'empilleur" est un vitrier italien qui a travaillé au Louvre et qui, deux ans plus tard, tente de revendre le tableau à un antiquaire florentin. Ce dernier informe immédiatement les autorités françaises (une forte récompense devait accompagner cette restitution) qui récupèrent le chef d'œuvre. Au cours des deux guerres mondiales, à titre prophylactique, La Joconde est abritée à Bordeaux puis Toulouse entre 1914 et 1918 avant de revenir au Louvre. En 1938, nouveau déménagement pour le château de Chambord puis celui d'Ankara, puis pour l'abbaye de Loc-Dieu (Jurey), et enfin Chambord... jusqu'à la fin du conflit. Ensuite, à partir des années 1960, le tableau connaît des périodes plus paisibles antécédentes de quelques voyages pour être exposé dans les plus grandes galeries du monde : Washington, New York, Moscou, Tokyo...

Les principales œuvres peintes par Léonard de Vinci

La Vierge à la grande (1480-1482), L'annunciation (1475-1478), La sainte Anne (1481), La Joconde (1483-1490), Saint Jérôme (1480-1482), L'adoration des mages (1481-1482), La Pèlerinage au mont Sion (1480-1482), La cène à l'homme (1480-1482), La Madonna cello (1480), Portrait d'une femme (La Belle Femmine, v. 1490), La Cène (v. 1495-1498), La Madonna au loup (1501), Leda et le cygne (v. 1502), La Joconde (v. 1503-1508), La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne (v. 1503), Portrait d'un homme (Portrait de Gattamelata, v. 1490), Saint Jean-Baptiste (1503-1506)...



L'homme vitruvien de Léonard de Vinci
L'homme vitruvien est une œuvre de Léonard de Vinci, réalisée en 1490. Elle est une illustration de l'homme dans une position de V, inscrite dans un carré et un cercle. Elle est considérée comme une œuvre majeure de la Renaissance, car elle illustre les proportions idéales du corps humain, basées sur les principes de l'architecture antique. Elle est également une œuvre d'art, car elle est une œuvre de la Renaissance, et elle est une œuvre de la Renaissance, car elle est une œuvre de la Renaissance.



Du Quattrocento au XVIème siècle

Arts du quotidien, arts du spectacle, arts du visuel, arts de l'espace, arts du langage.

49 pages

~~5,00 €~~ Pas noté

5,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit

Dossier-ressources : textes, images.

Sommaire

Les faits historiques de la Renaissance

L'ART DU QUOTIDIEN

Les grandes découvertes

Le costume

L'ART DU SPECTACLE

La danse

L'ART DU VISUEL

La peinture : le Quattrocento : Botticelli - Michel Ange - Léonard de Vinci Raphaël

La céramique : Bernard Palissy

L'ART DE L'ESPACE

Le dôme

Les châteaux de la Loire

L'ART DU LANGAGE

Les Humanistes

La Pléiade

Le terme "Renaissance" s'applique globalement à une période d'évolution qui scelle la fin du Moyen Âge et le début des temps dits "modernes". Fondée sur l'imitation de l'Antiquité, cette époque constitue une avancée artistique remarquable qui se distingue totalement des autres cultures dans le monde. Alors que l'art gothique flamboie jusqu'au terme de son évolution, l'Europe de cette fin de XVe siècle est le théâtre d'un extraordinaire bouillonnement créatif dans les domaines des arts, des sciences, des idées et de la littérature. Les voyages liés aux grandes découvertes et les nouvelles inventions modifient les mentalités. Ainsi, un vaste mouvement de transformation de l'esprit, qualifié de Renaissance, se propage par l'intermédiaire de nouveaux érudits (les humanistes) et d'artistes exceptionnels pour gagner toute l'Europe.