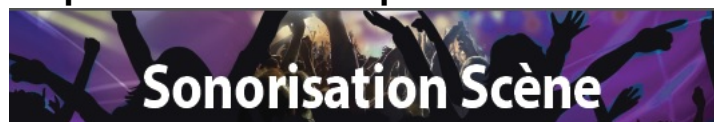


La prise de son en 4 posters



CAPTATION

MICROPHONES

La connexion avec fiches XLR améliore la qualité et évite les bruits de fond, obligatoire pour les micros statiques (alimentation 48 V).

Chant



Micro dynamique
A utiliser pour une prise de son rapprochée d'une source sonore puissante.

Batterie



Micros statiques
Nécessite une alimentation extérieure 48V. A utiliser pour une prise de son d'ambiance éloignée de la source sonore.

Claviers



Micro dynamique grosse caisse
Adapté aux fréquences infra basses et aux fortes pressions acoustiques.

Guitares



Sortie stéréo ou sortie casque
La connexion avec des Jacks suffit, pour les amplificateurs de guitare et basse, utiliser la sortie DI-OUT.

TRAITEMENT



RESTITUTION



Enceintes actives

Chaque enceinte possède son propre amplificateur.



Retour de scène

© Création et réalisation CMA / Logithème 2017



CAPTATION

LES MICROPHONES : essentiellement statiques pour une plus grande finesse de capture du son. Ils sont positionnés sur des suspensions pour éliminer tout bruit parasite.

ACOUSTIQUE



Micro voix

ELECTRIQUE / NUMERIQUE



Micros ambiance

AMPLI GUITARE



Ampli guitare



Clavier

TRAITEMENT



ENREGISTREMENT

Interface (analogique/numérique)

Ce boîtier électronique remplace la carte son de l'ordinateur, il permet d'obtenir une numérisation plus fidèle du son sans consommer ou altérer la puissance du processeur de l'ordinateur.



MAO Logiciels Ordinateur

RESTITUTION

LES CASQUES : l'utilisation de casques fermés (écran) évite le retour de la musique dans la prise de son.

Attention : la pression acoustique appliquée sur le tympan par ce type de casque est accrue. Une forte puissance peut engendrer de graves problèmes auditifs.

Pour le mixage, les casques ouverts sont plus adaptés pour percevoir le bon équilibre des fréquences et définir le bon placement stéréophonique des instruments.



Retour Casque fermé



Casque ouvert



Enceintes Monitor

© Logithème 2017 - Création et réalisation CMA



COMMANDE INTERNET

4 Posters 60 x 42 cm

Pour mieux comprendre, d'un coup d'oeil et de façon claire, la nature des situations liées à la prise de son : le studio, les microphones, les outils numériques, la scène.

 Pas noté

15,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit

Pour mieux comprendre, d'un coup d'oeil et de façon claire, la nature des situations liées à la prise de son.

Aujourd'hui, une évidence s'impose : la maîtrise d'un vocabulaire adapté aux outils techniques et la bonne maîtrise de leur rôle ou fonction dans la chaîne du numérique constituent un enjeu pédagogique majeur.

Ainsi, il est indispensable de savoir quel type de microphone choisir pour cadrer avec l'usage envisagé (tout le monde ne connaît pas la différence entre microphone dynamique et microphone statique ou encore l'importance de sa directivité...). De même, il est important de connaître les rudiments de fonctionnement du matériel destiné à la scène (spectacle vivant) ou à un usage « studio ».

Cette série de 4 posters apporte un éclairage et des réponses limpides à la plupart des questions que se posent les éducateurs (mais aussi leurs élèves). En ce sens, ces 4 planches constituent le préalable ou le complément naturel de l'ouvrage « La boîte à outils du numérique ».