

Ecrire la musique - 2 posters



• **LA PORTÉE** est constituée de 5 lignes horizontales, parallèles

• **LES CLÉS**, placées au début de la portée, servent à attribuer un nom



• **LE NOM DES NOTES**. On utilise 7 noms de notes pour exprimer la hauteur d'une note : do (ou ut) ré mi fa sol la si



• **LES FIGURES DE NOTES** traduisent des durées différentes



Rapport des valeurs des figures de notes



• **LES FIGURES DE SILENCES** indiquent la durée d'un silence. Chacune d'elles correspond à une figure de note.



Images Pirabay

© 2022 Éditions Musicales Lugdivine

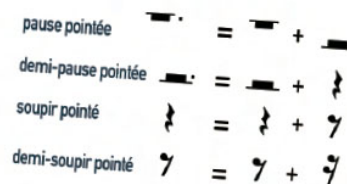


• **LE POINT**, situé après une note ou un silence, augmente leur durée de la moitié de leur valeur.

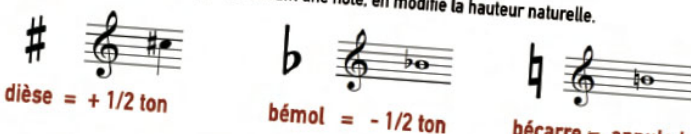
Les principales notes pointées



Les silences pointés



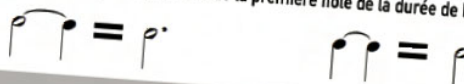
• **L'ALTÉRATION**, placée devant une note, en modifie la hauteur naturelle.



• **LE TRIOLET**, formé de trois notes identiques surmontées du chiffre 3, équivaut à deux notes de même figure.



• **LA LIAISON** prolonge le son de la première note de la durée de la suivante.



Images Pirabay

© 2022 Éditions Musicales Lugdivine





• **LA PORTÉE** est constituée de 5 lignes horizontales, parallèles et équidistantes.

• **LES CLÉS**, placées au début de la portée, servent à attribuer un nom à la note.



• **LE NOM DES NOTES**. On utilise 7 noms de notes pour exprimer la hauteur d'une note : do (ou ut) ré mi fa sol la si.



• **LES FIGURES DE NOTES** traduisent des durées différentes.



Rapport des valeurs des figures de notes



• **LES FIGURES DE SILENCES** indiquent la durée d'un silence. Chacune d'elles correspond à une figure de note.



Images Pirabay
© 2022 Éditions Musicales Lugdivine

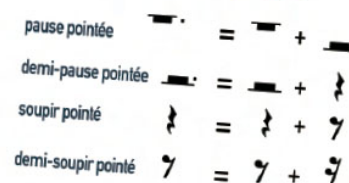


• **LE POINT**, situé après une note ou un silence, augmente leur durée de la moitié de leur valeur.

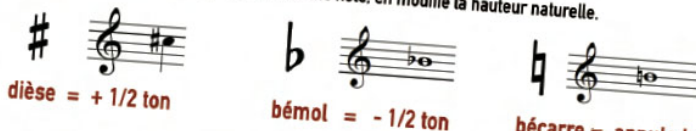
Les principales notes pointées



Les silences pointés



• **L'ALTÉRATION**, placée devant une note, en modifie la hauteur naturelle.

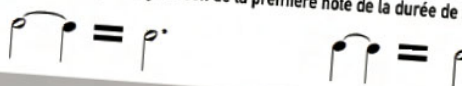


bécarre = annule les effets des altérations précédentes.

• **LE TRIOLET**, formé de trois notes identiques surmontées du chiffre 3, équivaut à deux notes de même figure.



• **LA LIAISON** prolonge le son de la première note de la durée de la suivante.



Images Pirabay
© 2022 Éditions Musicales Lugdivine



2 Posters 60 x 42 cm

Pour découvrir ou re-découvrir les préliminaires essentiels de la notation musicale.

21,00 € Pas noté

12,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

2 Posters format 42 x 60 cm

Considérée comme un langage universel, la musique s'appuie sur des règles rigoureuses qui régissent son fonctionnement et sa diffusion. Contrairement au mode de transmission par voie orale, la transmission par voie écrite nécessite l'usage de codes et de signes dégagés des contraintes

linguistiques.

A travers ces deux posters, sont ici présentés quelques-uns des éléments qui constituent les fondamentaux de la grammaire solfégique applicable à la plupart des musiques existantes. Une présentation claire, des définitions concises, des précisions pertinentes structurent cet indispensable aide-mémoire pour découvrir ou re-découvrir les préalables essentiels de la notation musicale.