



Musiques nouvelles
Baccalauréat 2024

Musique électronique
(Enseignement de spécialité)

Contrebasse et basse électrique
(Enseignement facultatif)





Consacré à la nouvelle question d'agrégation 2024

Fichier pdf

~~19,90 €~~ Pas noté

8,99 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Confiée à des enseignants du secondaire et à des universitaires, la revue Musicologies nouvelles prépare aux épreuves de musique du baccalauréat.

Musicologies Nouvelles - Baccalauréat 2024

SOMMAIRE

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE – ENSEIGNEMENT DE spécialité

La techno acoustique du Cabaret Contemporain - Mathieu Guillien

Transcrire la techno pour un dispositif orchestral : l'exemple de Jeff Mills - Salomé Coq

ReComposed décomposé - Mathieu Guillien

Le big band, le club et le philosophe - Antoine Petit

Fiche de synthèse - Antoine Petit

CONTREBASSE ET LA BASSE ÉLECTRIQUE – ENSEIGNEMENT optionnel

Naissance d'un nouvel instrument hybride, la basse électrique : technologies, stylistique et techniques - Jean-Baptiste Kreisler

Le rôle de la basse à travers une analyse comparée : les deux « Birdland » - Nathan Arnoult

« One Summer's Evening » : la basse sens dessus dessous de Eberhard Weber - Nathan Arnoult

Les mutations polyfonctionnelles de la basse de Jaco Pastorius : des polyphonies savantes au punk jazz de « Purple Haze » - Jean-Baptiste Kreisler

"Rock Wandering" sous l'optique de la théorie des musiques audiotactiles- Leo McFadden

« Slap Bass as a rollin' stone » : évolutions d'esthétique musicale populaire et la technique slap à la basse électrique » - Ken Harihasina Andriamahery Ranjalahy

Composition bassistique dans « Kirigami » de Linda May Han Oh - Charles Magron

Fiche de Synthèse - Nathan Arnoult