

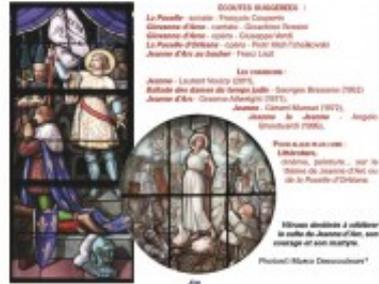
Thèm'Axe 13 Images de femmes



## Les femmes d'exception au Moyen Âge

### Jeanne d'Arc (1412-1431), servante ou sainte ?

Convaincue d'avoir reçu un message divin l'incitant à délivrer la France de l'occupation anglaise, cette jeune Lorraine d'origine paysanne de dix-sept ans se retrouve à la tête des troupes françaises victorieuses des armées ennemies. Après le succès d'Orléans (8 mai 1429), elle est surnommée "la Pucelle d'Orléans" parvient ensuite à conduire le dauphin Charles à Reims, où il est sacré le 17 juillet 1429, un grand-dam des Bourguignons. Ces événements s'inscrivent d'ailleurs pour recréer l'unité de la Guerre de Cent ans. Pour la suite, elle s'oppose à la prise de Paris et combat plusieurs combats, contre les Bourguignons. Après différentes péripéties, ces derniers la captivent et Jean de Luxembourg, comte de Liège, la vend aux Anglais en novembre 1430. Accusée d'hérésie, et même de sorcellerie, son procès est organisé à partir de février 1431, traduit par Pierre Cauchon, évêque de Beauvais, allié des Anglais. Condamnée à être brûlée vive, Jeanne d'Arc trouve la mort sur la place du Vieux-Marché à Rouen le 30 mai 1431. Par ses diverses actions, elle est probablement la figure féminine la plus emblématique de tout le Moyen Âge. Sa vie, entre légende et réalité, a inspiré de nombreuses œuvres (littéraires, peintures, cinématographiques...) tout au long des siècles suivants.



### Bessie Smith (1894-1937)

#### L'impératrice du blues

Par Claude Chevrel

Originaire de Chattanooga (Tennessee), la jeune Bessie se retrouve très vite orpheline de père et de mère. Élevée par ses oncles et un frère aîné dans une extrême pauvreté, elle prend l'habitude de chanter et danse dans les rues en compagnie de son frère Andrew à la guitare. Adolescentes, elle rejoint un spectacle ambulatoire connu sous le nom de Ma and Pa, tenu par William et Corinda Roney. En 1911, elle rejoint Pithulaphus où elle acquiert une certaine notoriété au sein de la communauté noire.



Deux ans plus tard, en 1913, elle accompagne la pianiste Ethelbert, Cheeverhead Blues, avec le ténor Columbia Records. Ce titre connaît un succès notable. Cette même année, elle épouse Jack Gee, un pianiste ; cette union est célébrée par le révérend Trolley à l'église de l'avenue 18e Street Charleston qui sera l'église du mariage de la future épouse des droits évangélistes des Noirs aux USA : Civil Rights Movement.

Dans les dix années qui suivent, elle gravera plus de 100 titres pour la Columbia, accompagnée par les plus grands jazzmen de l'époque : Louis Armstrong, Coleman Hawkins, James P. Johnson, Fletcher Henderson... Malgré sa mauvaise santé et un producteur plutôt indolent pour l'époque, Bessie Smith ne reçoit que très peu de royalties sur la vente de ses disques. Cependant son succès en public lui permettra d'engranger des revenus substantiels (elle est devenue l'artiste noire la mieux payée au monde). Sa voix charismatique et puissante "punch" à travers les distorsions de son organe ébranlé, en particulier, la difficulté de vivre avec la tuberculose ravale aux États-Unis.

Mais sa vie délicate, ses absences chroniques et sa toxicomanie rendent sa relation de son mariage en 1935, années de la Grande Crise. Dès lors ses différents engagements, qu'ils soient à la commémoration qu'elle soit au défilé de la victoire de Bessie mais aussi la réussite du cinéma peuvent être un prétexte à une remarquable distribution de public dans les salles traditionnelles mais également dans les clubs, les hôtels, les cabarets et les théâtres. En 1935, la Columbia reprend son contrat et réalise le succès de "Nobody Knows You When You're Down and Out" deux années auparavant. Malgré sa déclinante des tournées dans des salles de moins en moins prestigieuses, ses revenus diminuent de manière significative au point qu'elle exerce en tant qu'habillée, voire "entertainment" dans des clubs de nuit. En 1933, elle enregistre son dernier album pour une poignée de dollars tout en continuant de se produire, et à un moment où son état de santé est en déclin et qu'elle est plus âgée que son célèbre public se renforce.

Photo: Library of Congress Photo and Photographs Division/Washington - 1936 via Reuters, Carl

L'ouvrage (format 17 x 22 cm) + 1 CD  
 La place des femmes dans la société : un thème d'une brûlante actualité...depuis des siècles !!  
 Rien n'est pas noté

12,00 €  
 -12,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

## Description du produit

L'ouvrage (format 17 x 22 cm) + 1 CD

La place des femmes dans la société : un thème d'une brûlante actualité...depuis des siècles !!

Il est de telles évidences, si profondément ancrées dans nos cultures et dans nos comportements, qu'on a parfois du mal à les reconnaître, à les discerner ou, tout simplement, à les admettre. Ainsi, malgré une pléiade de lois autour de la parité hommes-femmes, force est de constater que les inégalités persistent toujours dans de nombreux domaines et que les bonnes intentions sont rarement suivies d'effets.

Dès lors, la prise de conscience de cette situation, condition nécessaire pour faire réellement évoluer les choses, passe par des chemins bien plus efficaces que l'action politique, autrement dit par l'éducation.

L'objectif de ce nouvel opus consiste à faire de l'art, de la musique et de l'histoire les vecteurs

## COMMANDE INTERNET

---

d'une approche différente pour sensibiliser les nouvelles générations à l'importance des rôles et fonctions que la femme a occupé aussi bien dans les mythologies des mondes antiques qu'au XXI<sup>e</sup> siècle. Agrémenté de nombreuses illustrations, tant graphiques que sonores, ce large survol apporte une autre regard sur l'histoire de l'humanité qui a trop souvent fait de la femme un "homme partiel", voire "un être invisible".

Bref, qu'elles soient sainte, sorcière, chef de guerre, philosophe, maître à penser ou stratège politique, diverses figures exceptionnelles sont ainsi abordées (Hypathie d'Alexandrie, Cléopâtre, Jeanne d'Arc, Christine de Pisan, Yennenga, Isabelle d'Este, Louise Labbé, Olympe de Gouge, Anna Zingha, Kimpa Vita, Lalla Fatma N'soumer, Marianne, Louise Michel, Mary Shelley, Ada Lovelace, Victoria, Tarenorer, Joséphine Baker, Alexandra David-Néel, Rosa Parks, Aung San Suu Kyi, Mère Térésa, Soeur Emmanuelle...).

Par ailleurs, Jérôme Dorival s'attache à présenter les vies et oeuvres de quelques rares compositrices qui ont jalonné l'histoire de la musique : Hildegard von Bingen, Francesca Caccini, Elisabeth Jacquet de La Guerre, Louise Farrenc, Fanny Hensel-Mendelssohn, Clara Schumann, Germaine Tailleferre, Yi-Xu... et Hélène de Montgeroult (indépendamment de la qualité de son oeuvre, trop méconnue, il faut découvrir l'histoire de sa rocambolesque traversée de la Révolution française !!).

De plus sera proposé un dossier consacré à la portraitiste Elisabeth Vigée La Brun et à la présence de la musique dans son oeuvre...

De son côté, Claude Dietrich décrypte les parcours atypiques de plusieurs femmes qui se sont illustrées dans les domaines de la chanson (Edith Piaf, Marlène Dietrich...), du cinéma (Marilyn Monroe, Greta Garbo...) ou du jazz (Bessie Smith, Billy Holiday, Ella Fitzgerald) ainsi que l'écoute d'oeuvres marquantes.

Enfin, Phalika Ngin nous entraînera dans le sillage de deux reines (Indradevi et Jayarajadevi) qui, au cours du XII<sup>e</sup> siècle, ont marqué par leurs initiatives diverses tout le royaume khmer (Cambodge) alors à son apogée.

Un grand pan de l'histoire trop souvent ignoré par l'Occident nous est ainsi révélé ; passionnant !