COMMANDE INTERNET

La Renaissance - Les arts - pdf

Collection Histoire des Arts

Dossier ressources : textes & images.

Renaissance

Du *Quattrocento* au XVIe siècle

PDF

SARL au capital de 15 000 euros.
SIREN 422 405 290 00020
située au 24 rue Joannès Masset
ZAC de Gorge de Loup
Bâtiment les Passerelles
69009 LYON FRANCE

COMMANDE INTERNET

Les grands souverains

Henri VIII : Roi d'Angleterre et d'Irlande (1508-1547) de la Maison des Tudor
Prince de Galles (1584-1508)
Il est couronné le 24 juin 1509 en l'Abbaye de Westminster. Il connut six épouses : Catherine-d'Aragon / Anne Boleyn / Jeanne Seymour / Anne de Clèves / Catherine Howard / Catherine Parr

L'anglicanisme
En 1530, face au refus définitif du souverain pontife, il se proclame "Chef Suprême de l'Église et du Clergé d'Angleterre", ce qui entraîne la rupture des relations diplomatiques avec Rome. Dès lors Henri VIII épouse officiellement sa maîtresse, Anne Boleyn en 1533. Un an plus tard, par *L'Acte de suprématie*, il promulgue la loi fondatrice de l'Église anglicane. Après 26 années de tâtonnements, la situation de l'anglicanisme prend sa forme définitive sous Élisabeth 1re qui règne de 1558 à 1603. En 1589, la référence au *Livre de la prière commune* permet à cette religion indépendante de la papauté de s'établir de façon pérenne. Des églises affiliées sont alors fondées en Écosse comme en Irlande.

Charles Quint (Maison de Habsbourg)
Le règne de Charles Quint est marqué par l'essor de la théocratisme mais aussi par les multiples conflits contre les Français et par la lutte qu'il mène contre le monde musulman dans les Balkans et en Méditerranée. Confronté aux revendications d'autonomie des princes du Saint-Empire, majoritairement convertis à la Réforme, mais aussi aux révoltes des paysans allemands, Charles Quint organise à partir de 1530 de nombreuses diètes (assemblées) qui, après de longues négociations, aboutissent le 24 novembre 1555 à la Paix d'Augsbourg. Les protestants et les catholiques obtiennent les mêmes droits dans tout l'Empire qui se scinde en deux : la Rhénanie et la Bavière catholiques et le Nord et la Franconie protestantes.

Histoire mouvementée de *La Joconde*.
La Joconde a suivi Léonard de Vinci lorsqu'il rejoint Amboise et François 1er qui l'achète pour l'exposer à Fontainebleau. En 1798 le musée du Louvre hérite du tableau. Bonaparte le transfère aux Tuileries de 1800 à 1804 avant de retourner au Louvre. Pendant le conflit franco-allemand de 1870, le tableau est mis à l'abri à l'Arsenal de Brest puis retourne à Paris une fois la paix retrouvée. En 1911, un événement fait la une des principaux journaux : "On a volé la Joconde !". "L'emprunteur" est un vitrier italien qui a travaillé au Louvre et qui, deux ans plus tard, tente de revendre le tableau à un antiquaire florentin. Ce dernier informe immédiatement les autorités françaises (une forte récompense devait accompagner cette restitution) qui récupèrent le chef d'œuvre. Au cours des deux guerres mondiales, à titre prophylactique, La Joconde est abritée à Bordeaux puis Toulouse entre 1914 et 1918 avant de revenir au Louvre. En 1938, nouveau déménagement pour le château de Chambord puis celui Amboise, puis pour l'abbaye de Loc-Dieu (Aveyron), et enfin Chambord... jusqu'à la fin du conflit. Ensuite, à partir des années 1960, le tableau connaît des jours plus paisibles entrecoupés de quelques voyages pour être exposé dans les plus grandes galeries du monde : Washington, New York, Moscou, Tokyo...

Les principaux tableaux peints par Léonard de Vinci
La Vierge à la grenade (1469/1470), *L'Annonciation* (1472/1475), *La maison à Vaillet* (1475), *Le Baptême du Christ* (1475/1476), *Saint Jérôme* (1480/1482), *L'Adoration des mages* (1481/1482), *La Vierge aux rochers* (1483/1486), *La dame à l'hermine* (1485/1490), *La Madonna Litta* (v. 1490), *Portrait d'une inconnue* (*La Belle Ferronnière*, v. 1490), *La Cène* (v. 1495/1496), *La Madonna au bassin* (1501), *Léda et le cygne* (v. 1503), *La Joconde* (v. 1503/1506), *La vierge, Ferdinand Jésus et Sainte Anne* (v. 1510), *Portrait d'un musicien* (Franchino Gaffurio, v. 1490), *Saint Jean Baptiste* (1513/1516)...

L'homme vitruvien de Léonard de Vinci, Milan, Bibliotheca Ambrosiana.
Vitruve, architecte romain du 1er siècle avant J.C., auteur du *Traité De architecture* (seul livre connu traitant de l'architecture Antique) a profondément marqué les créateurs de la Renaissance (architectes, artistes, penseurs...). Vitruve établit les trois critères qui doivent qualifier l'architecture : la résistance, l'utilité et la beauté. Cette définition s'appuie sur une conception harmonieuse et un sens des proportions qui prend sa source dans les lois de la nature qui ouvre sur une explication des proportions spécifiques au corps humain. C'est ce fameux dessin que Léonard de Vinci a réalisé en représentant le corps de l'homme comme résultante géométrique équilibrée de la combinaison du carré et du cercle, rejoignant en cela les proportions relevées dans l'ordre cosmique.
Franchino Pulpe

SARL au capital de 15 000 euros.
SIREN 422 405 290 00020
située au 24 rue Joannès Masset
ZAC de Gorge de Loup
Bâtiment les Passerelles
69009 LYON FRANCE

Du Quattrocento au XVIème siècle
Arts du quotidien, arts du spectacle, arts du visuel, arts de l'espace, arts du langage.
49 pages
5,00 € Pas noté

5,00 €

Poser une question sur ce produit

Description du produit

Dossier-ressources : textes, images.

Sommaire

Les faits historiques de la Renaissance
L’ART DU QUOTIDIEN
Les grandes découvertes
Le costume
L’ART DU SPECTACLE
La danse
L’ART DU VISUEL
La peinture : le Quattrocento : Botticelli - Michel Ange - Léonard de Vinci Raphaël
La céramique : Bernard Palissy
L’ART DE L’ESPACE
Le dôme
Les châteaux de la Loire
L’ART DU LANGAGE
Les Humanistes
La Pléiade

Le terme “Renaissance” s’applique globalement à une période d’évolution qui scelle lafin du Moyen Âge et le début des temps dits “modernes”. Fondée sur l’imitation de l’Antiquité, cette époque constitue une avancée artistique remarquable qui se distingue totalement des autres cultures dans le monde. Alors que l’art gothique flamboie jusqu’au terme de son évolution, l’Europe de cette fin de XVe siècle est le théâtre d’un extraordinaire bouillonnement créatif dans les domaines des arts, des sciences, des idées et de la littérature. Les voyages liés aux grandes découvertes et les nouvelles inventions modifient les mentalités. Ainsi, un vaste mouvement de transformation de l’esprit, qualifié de Renaissance, se propage par l’intermédiaire de nouveaux érudits (les humanistes) et d’artistes exceptionnels pour gagner toute l’Europe.