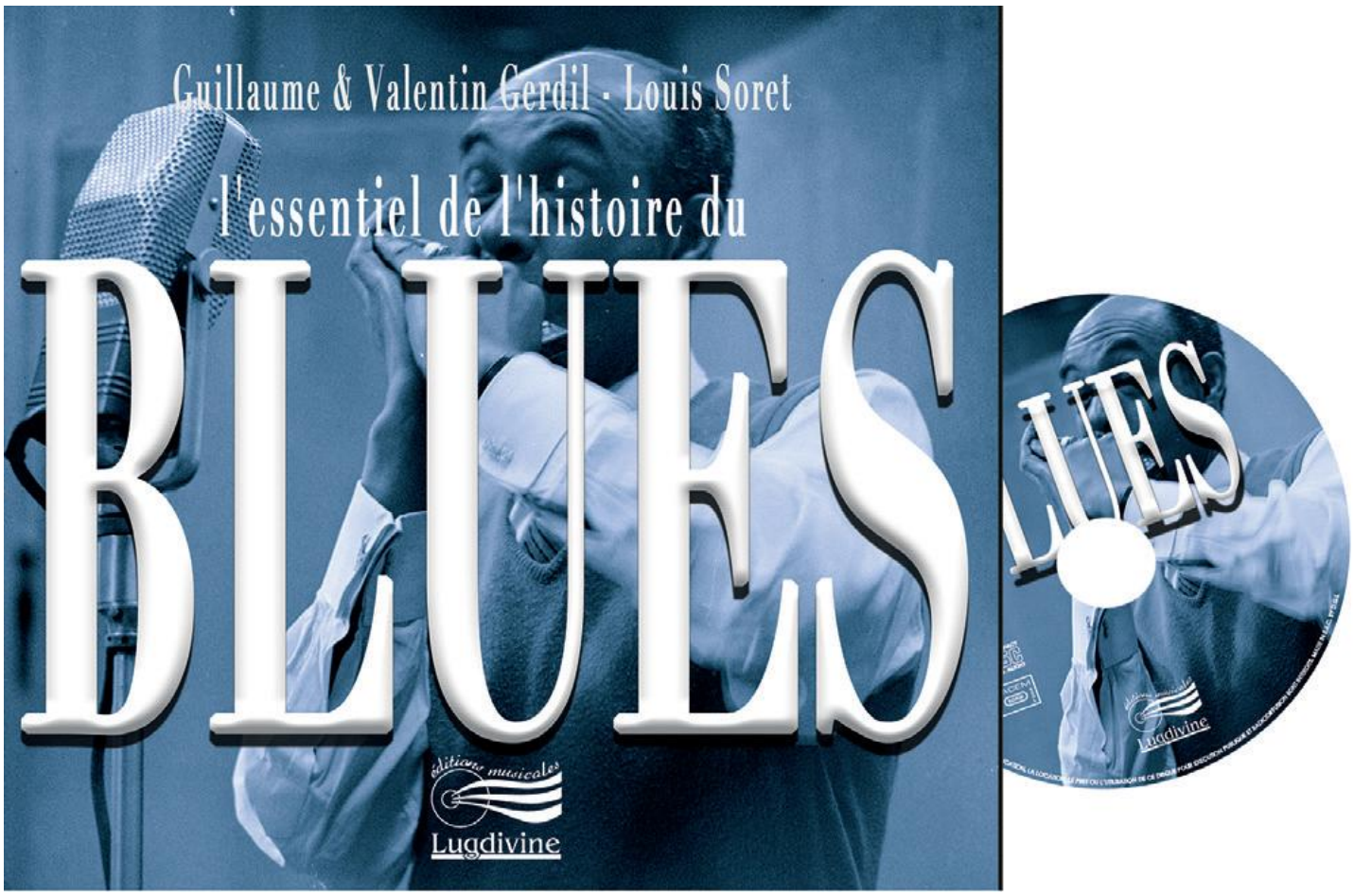
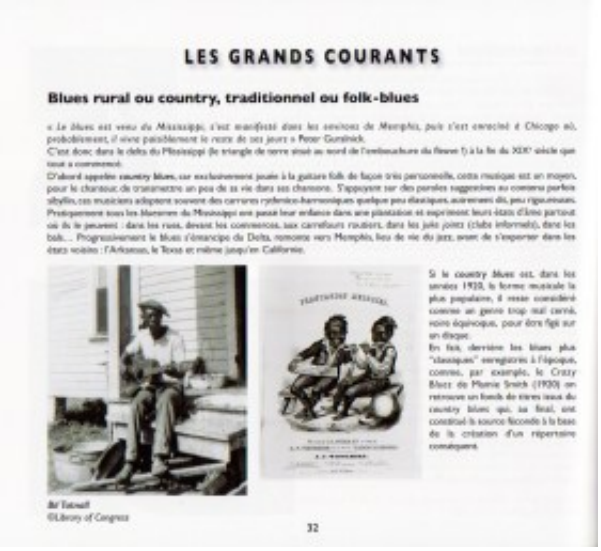
L’essentiel du blues





LES GRANDS COURANTS

Blues rural ou country, traditionnel ou folk-blues

« *Le blues est venu du Mississippi, c'est manifesté dans les environs de Memphis, puis s'est enrichi à Chicago où, probablement, il vivra paisiblement le reste de ses jours* » Peter Guralnick.
C'est donc dans le delta du Mississippi (le triangle de terre situé au nord de l'embouchure du fleuve !) à la fin du XIXe siècle que tout a commencé.
D'abord appelée **country blues**, car exclusivement jouée à la guitare folk de façon très personnelle, cette musique est un moyen, pour le chanteur de transmettre un peu de sa vie dans ses chansons. S'appuyant sur des paroles suggestives ou comiques parfois sibylles, ces musiciens adoptent souvent des carrures rythmico-harmoniques quelque peu élastiques, autrement dit, peu rigoureuses. Pratiquement tous les bluesmen du Mississippi ont passé leur enfance dans une plantation et expriment leurs états d'âme partout où ils le peuvent : dans les rues, devant les commerces, aux carrefours routiers, dans les juke joints (clubs informels), dans les bals... Progressivement le blues s'émancipe du Delta, remonte vers Memphis, lieu de vie du jazz, avant de s'exporter dans les états voisins : l'Arkansas, le Texas et même jusqu'en Californie.

Bil Tatnall
©Library of Congress

Si le **country blues** est, dans les années 1920, la forme musicale la plus populaire, il reste considéré comme un genre trop mal carré, voire équivoque, pour être figé sur un disque.
En fait, derrière les blues plus "classiques" enregistrés à l'époque, comme, par exemple, le Crazy Blues de Mamie Smith (1920) on retrouve un fonds de thèmes issus du country blues qui, au final, est constitué la source féconde à la base de la création d'un répertoire conséquent.

32

COMMANDE INTERNET

Découverte de l'histoire du Blues ainsi que celle des grands noms et des principaux événements qui ont jalonné toute son évolution.

Prix : Pas noté

12,00 €
-12,00 €

Poser une question sur ce produit

Description du produit

Livre/CD 64 pages

Originellement, on appelle "blues" une forme vocale et instrumentale directement issue des chants de la communauté afro-américaine du sud des états-Unis à la fin du XIXe siècle.
À la différence du gospel, musique sacrée dont la pratique est largement encouragée par les Blancs, le blues constitue le versant profane de l'expression noire, porteur d'une réelle volonté de résistance et de contestation.
Exutoire du mal-être né du déracinement et de la misère, il traduit les souffrances, les injustices, les brimades, les humiliations et les violences vécues au quotidien par les populations victimes de la ségrégation.

En quelques décennies, ce genre dans lequel le chanteur exprime à la fois sa tristesse, sa mélancolie, ses déconvenues et ses idées noires (définition même du blues) va dépasser l'auditoire constitué par le seul public noir pour devenir l'assise d'innombrables musiques reconnues et pratiquées dans le monde entier et, en particulier, à travers le jazz.

C'est ce petit miracle que les auteurs de cet Essentiel du Blues se sont attachés à nous faire découvrir.

Avec pertinence ils nous proposent une découverte de l'histoire de cette musique ainsi que celle des grands noms et des principaux événements qui ont jalonné toute son évolution.

Les enregistrements proposés :
Robert Johnson (Sweet home Chicago),
B.B. King (Everyday I Have The Blues),
Howlin' Wolf (Smokestack Lightnin'),
Lightnin' Hopkins (See That My Grave is Kept Clean),
Jimmy Rushing (Good Morning Blues),
Memphis Slim (Beer Drinking Woman),
Roosevelt Sykes (44 Blues),
Champion Jack Dupree (Santa Claus Blues),
Willie Dixon (Rockin'the house avec M. Slim),
Freddie King (Hideaway),
Muddy Waters (Hoochie Coochie Man),
Sonny Boy Williamson II (Eyesight To The Blind),
John Lee Hooker (Boogie Chillen),

COMMANDE INTERNET

Blind Lemon Jefferson (MatchBox Blues),
T-Bone Walker (Call It Stormy Monday),
Memphis Minnie (Me And My Chauffeur Blues),
Leadbelly (Good Morning Blues),
Bessie Smith (The Saint Louis Blue),
Big Bill Broonzy (C. C. Rider)
Louis JORDAN (Choo-Choo Ch'Boogie),
Duke Ellington (Creole Love Call)

Référence	Désignation	ISBN	Code barre
1033	L'essentiel de l'histoire du blues	978-2-36857-030-2	9782368570302