

Ecrire la musique - 2 posters



# ÉCRIRE LA MUSIQUE

- **LA PORTÉE** est constituée de 5 lignes horizontales, parallèles

- **LES CLÉS**, placées au début de la portée, servent à attribuer un nom

Clé de sol  sol

Clé de fa  fa (2 positions possibles)

C  (4 positions)

- **LE NOM DES NOTES**. On utilise 7 noms de notes pour exprimer do (ou ut) ré mi fa sol la si



do ré mi fa sol la si  
(en anglais) C D E F G A B

La note de référence de l'instrument

- **LES FIGURES DE NOTES** traduisent des durées différentes



ronde blanche noire croche double croche triple croche quadruple croche

Rapport des valeurs des figures de notes



Lorsque p (double, triple) on peut r (ronde) par des b (blanche)

La ronde de base, sont connues par des b

- **LES FIGURES DE SILENCES** indiquent la durée de chacune d'elles correspond à une figure de note.



pause demi-pause soupir demi-soupir quart de soupir huitième

Images Pirabay  
© 2022 Éditions Musicales Lugdivine

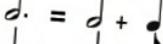


# ÉCRIRE LA MUSIQUE

- **LE POINT**, situé après une note ou un silence, augmente leur durée de la moitié de leur valeur.

Les principales notes pointées

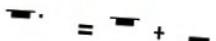
ronde pointée 

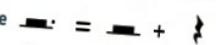
blanche pointée 

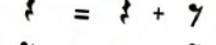
noire pointée 

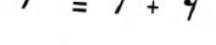
croche pointée 

Les silences pointés

pause pointée 

demi-pause pointée 

soupir pointé 

demi-soupir pointé 

- **L'ALTÉRATION**, placée devant une note, en modifie la hauteur naturelle.

#  dièse = + 1/2 ton

b  bémol = - 1/2 ton

♮  bécarre = annule les effets des altérations précédentes.

- **LE TRIOLET**, formé de trois notes identiques surmontées du chiffre 3, équivaut à deux notes de même figure.



- **LA LIAISON** prolonge le son de la première note de la durée de la suivante.



Images Pirabay  
© 2022 Éditions Musicales Lugdivine





• **LA PORTÉE** est constituée de 5 lignes horizontales, parallèles et équidistantes.

• **LES CLÉS**, placées au début de la portée, servent à attribuer un nom à la note qui se trouve sur la première ligne.



• **LE NOM DES NOTES**. On utilise 7 noms de notes pour exprimer les hauteurs des notes : do (ou ut) ré mi fa sol la si.



La note de référence de l'instrument.

• **LES FIGURES DE NOTES** traduisent des durées différentes.



Rapport des valeurs des figures de notes



Lorsque p (double, triple, quadruple) on peut multiplier par des b.

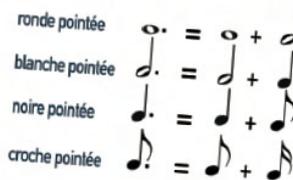
La ronde de base, sont considérées comme la référence.

• **LES FIGURES DE SILENCES** indiquent la durée d'absence du son. Chacune d'elles correspond à une figure de note.

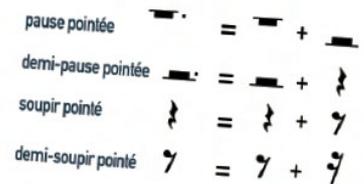


• **LE POINT**, situé après une note ou un silence, augmente leur durée de la moitié de leur valeur.

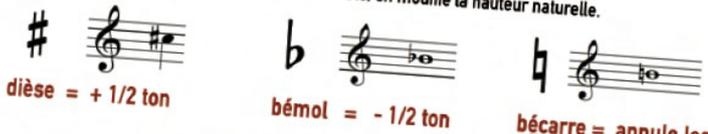
**Les principales notes pointées**



**Les silences pointés**



• **L'ALTÉRATION**, placée devant une note, en modifie la hauteur naturelle.

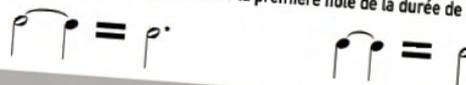


bécarre = annule les effets des altérations précédentes.

• **LE TRIOLET**, formé de trois notes identiques surmontées du chiffre 3, équivaut à deux notes de même figure.



• **LA LIAISON** prolonge le son de la première note de la durée de la suivante.



Images Pixabay  
© 2022 Éditions Musicales Lugdivine

Images Pixabay  
© 2022 Éditions Musicales Lugdivine



2 Posters 60 x 42 cm

Pour découvrir ou re-découvrir les pré-alphabets essentiels de la notation musicale.

12,00 €

12,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

2 Posters format 42 x 60 cm

Considérée comme un langage universel, la musique s'appuie sur des règles rigoureuses qui régissent son fonctionnement et sa diffusion. Contrairement au mode de transmission par voie orale, la transmission par voie écrite nécessite l'usage de codes et de signes dégagés des contraintes

## COMMANDE INTERNET

---

linguistiques.

A travers ces deux posters, sont ici présentés quelques-uns des éléments qui constituent les fondamentaux de la grammaire solfégique applicable à la plupart des musiques existantes. Une présentation claire, des définitions concises, des précisions pertinentes structurent cet indispensable aide-mémoire pour découvrir ou re-découvrir les préalables essentiels de la notation musicale.