# COMMANDE INTERNET

## Coktail jazz

A travers ces 11 chansons originales, Guillaume Gerdil nous propose de partir concrètement à la découverte de grands pans de styles chantés et rythmés qui ont balisé toute l'histoire du jazz.
Pas noté

15,00 €

Poser une question sur ce produit

A travers ces 11 chansons originales, Guillaume Gerdil nous propose de partir concrètement à la découverte de grands pans de styles chantés et rythmés qui ont balisé toute l'histoire du jazz. Ainsi la forme "blues" fait l'objet d'une déclinaison autour de cinq titres (blues "rural", blues "urbain", blues "New Orleans revival", blues boogie woogie et blues "New Orleans contemporain").

Chacune de ces compositions correspond à une chanson qui prend appui sur une même grille harmonique pour montrer toute la richesse et la diversité expressives du blues.
Trois autres propositions sont consacrées à la technique du scat (usage d'onomatopés) autour de titres épousant les formes rag time, swing (à la manière de Nat King Cole) et bebop (façon Gillepsie).
Deux autres index sont dévolus à un travail de chant avec accompagnement de rythmes corporels (snaps, claqués de mains...) sur des styles "bounce" (à la manière de Fats Walller) et "rumba" (à la manière de Pr. Longhair).
Enfin, nous découvrirons le style "biguine tonique" à travers de style développé par Sydney Bechet. Le répertoire (en langue française) laisse de larges possibilités d'utilisation, voire d'appropriation, pour apporter un éclairage nouveau dans la découverte de ces musiques réunies sous un seul nom : jazz !
Les titres (à la manière de...): Blues rural (Robert Johnson), Blues urbain (B.B. King), Blues de Storyville (Kid Thomas), Blues à boogie (Louis Jordan), Blues Katarina (Dr John), Scat à rag ( Scott Joplin), Scat à swing (Nat King Cole), Scat à bop (Dizzy Gillespie), Snap à bounce (Fats Waller), Snap à rumba (Pr. Longhair), Biguine tonique (Sidney Bechet).