Agrégation musique 2020 - pdf

SARL au capital de 15 000 euros.
SIREN 422 405 290 00020
située au 24 rue Joannès Masset
ZAC de Gorge de Loup
Bâtiment les Passerelles
69009 LYON FRANCE

COMMANDE INTERNET

Consacré à la nouvelle question d'agrégation 2020
8,99 € Pas noté

8,99 €

Poser une question sur ce produit

Description du produit
Livre 21 X 28 cm
155 pages

Opus 9 Agrégation 2020

L'Opus 9 de Musicologies nouvelles est principalement consacré à la nouvelle question transversale du concours d'agrégation 2020, intitulée « Composer "Sur l'air de…" : intertextualité et intermusicalité dans les genres musicaux ». La question, vaste et passionnante, pose plusieurs difficultés, la plus importante étant peut-être celle liée à l'ambivalence de la notion de texte. Dans l'acception sémiotique de cette notion, le texte se définit en effet comme un ensemble de signes – quelle que soit leur nature. Selon cette définition une partition musicale est donc un texte, même si elle présente des spécificités importantes par rapport à un texte littéraire. Dès lors, l'intermusicalité peut être considérée comme un champ d'application de l'intertextualité, tout en restant un domaine autonome.

Sommaire

AVANT-PROPOS

I. INTERTEXTUALITÉ ET INTERMUSICALITÉ

Éclairage préliminaire

Esteban Buch : Le savant et le populaire : retour sur un couple problématique

Du Moyen Âge à la Renaissance

Florence Mouchet : Dépasser les frontières : l'intermélodicité dans la lyrique profane du Moyen Âge

Gaël Saint-Cricq : Quelques aspects du contrafactum dans les répertoires musicaux du XIIIe siècle

Jean Duchamp : Timbres et modèles mélodiques au XVIe siècle. Intertextualité et intermusicalité dans les genres musicaux

Du XVIIe au XIXe siècle

Bertrand Porot : La pratique du vaudeville dans la société du XVIIIe siècle

Judith le Blanc : « Je sommes tous des Lully ». Parodies d'opéras et circulation des airs chantés (XVIIe-XVIIIe siècles)

Loïc Chahine : Écrire des paroles « sur l'air de ». L'exemple des œuvres dramatiques de Louis Fuzelier

Herbert Schneider : La tradition des fêtes d'aristocrates et de bourgeois dans les années 1770-1780 : l'exemple des timbres dans Les À propos de société et Les À propos de folie de Pierre Laujon

Sophie-Anne Leterrier : Stratégie des timbres dans les chansons de Béranger

Du XXe au XXIe siècle

Marc Gruas : Les airs de l'intertexte

Sophie Stévance : De l'intertextualité à l'(auto-)intermusicalité : la reterritorialisation de cultures musicales dans l'art de Tanya Tagaq

Guillaume Gilles : Random Access Memories de Daft Punk : un exemple d'intermusicalité pop

Jean-René Larue : Les chansons sur timbre des Gilets Jaunes : entre volonté de fédérer et récupérations mercantiles

II. LE STYLE CONCERTANT

Frédéric Gonin : La problématique de la forme dans le concerto au XVIIIe siècle

Rubrique des livres