



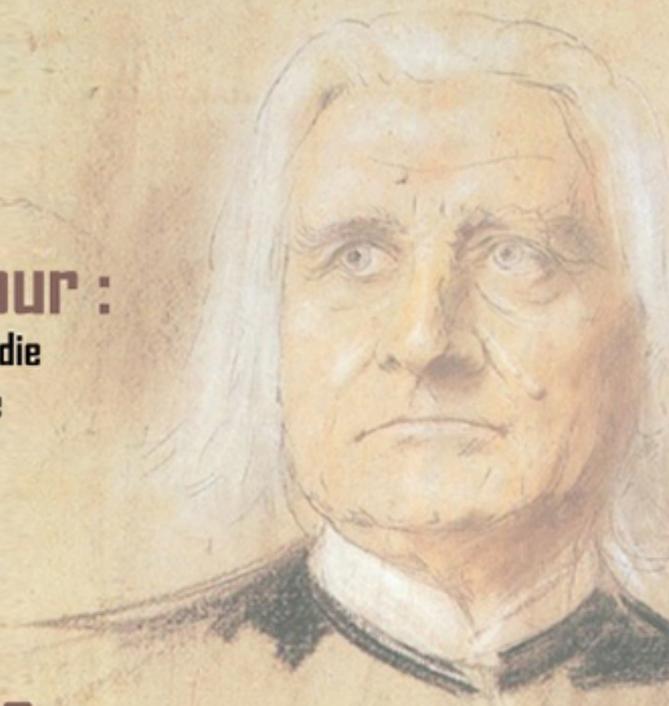
*musicologies nouvelles*

Thèmes Agrégation 2017

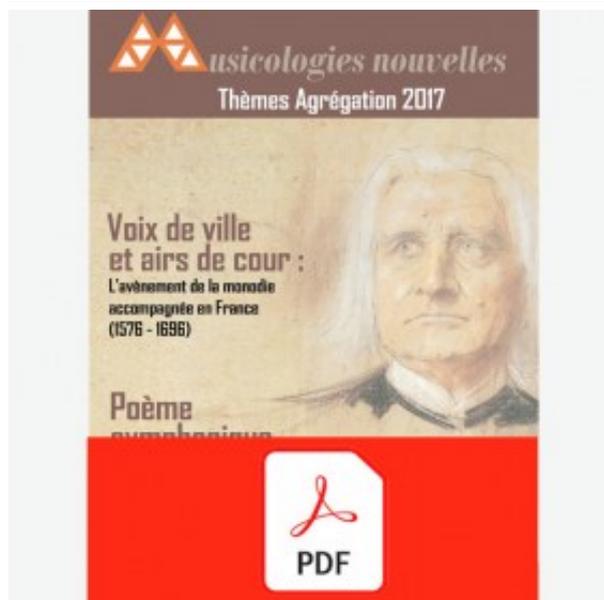
**Voix de ville  
et airs de cour :**

L'avènement de la monodie  
accompagnée en France  
(1576 - 1696)

**Poème  
symphonique**



PDF



Thèmes Agrégation 2017  
Livre 21 X 28 cm  
168 pages Livre numérique en pdf  
~~8,99 €~~ Pas noté

8,99 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit  
*Livre numérique en pdf*

## Thèmes Agrégation 2017

Livre 21 X 28 cm

168 pages

- Voix de ville et airs de cour : l'avènement de la monodie accompagnée en France (1576 - 1696).
- Poème symphonique et identité culturelle.

Les auteurs collaborant à ce numéro :

Nahéma Khattabi, Alice Tacaille, Catherine Massip, Catherine Deutsch, Olivier Bettens. Laurent Guillo, Marie Demeilliez, Yann Mahé, Robin Joly, Mathilde Vittu, Damien Erhardt, Michael Saffle (article en anglais), Bruno Moysan, Jean-Christophe Branger, Jean-Jacques Velly, Liliana-Isabela Apostu, Antonin Servièrè...

### SOMMAIRE

La monodie en français avant Chardavoine : plaisirs et pouvoirs de la voix seule  
Alice Tacaille Université Paris-Sorbonne, IReMus-CNRS, UMR 8223

Les voix de ville recueillis par Jehan Chardavoine : un corpus de chansons à danser  
Robin Joly  
Doctorant au CESR de Tours

Voix de ville et air de cour : le chant soliste en France à la fin de la Renaissance  
Nahéma Khattabi  
Agrégée de musique et docteur en musicologie  
Les prosodies du français chanté, de Chardavoine à Bacilly  
Olivier Bettens

## COMMANDE INTERNET

---

Le développement de la monodie en France et son rôle dans la sociabilité du XVIIe siècle

Catherine Massip

IReMus

L'air de cour, champ expérimental de l'édition musicale dans le dernier tiers du XVIIe siècle

Laurent Guillo

IReMus

Aria et artifice contrapuntique au tournant du XVIIe siècle en Italie

Catherine Deutsch

Université Paris-Sorbonne/(IReMus)

Quel(s) solfège(s) pour l'air de la seconde moitié du XVIIe siècle ? Théorie et pratique autour de deux manuscrits

et d'un air de Sébastien Le Camus

Mathilde Vittu

Conservatoire de Paris - CNSMDP

Tablatures et basses continues : l'accompagnement des airs de cour

Marie Demeilliez

Université Grenoble Alpes

Entre monodie accompagnée et polyphonie : le cas du dernier recueil d'airs de Michel Lambert (1689)

Yann Mahé

Université de Toulouse Jean Jaurès. Il Laboratorio (EA 4590)

Musique et transferts culturels.

Le poème symphonique entre la France et l'Allemagne (1854-1914)

Damien Ehrhardt

Université d'Evry Val d'Essonne / Université Paris-Saclay

Liszt, Musical Transnationalism, and the Symphonic Poem

Michael Saffle

Virginia Polytechnic Institute and State University

Frontières, forme et signification dans le Poème symphonique lisztien

Bruno Moysan

Forme et signification particulières dans le dernier poème symphonique de Liszt

Laurence Le Diagon-Jacquin

Université de Franche-Comté (ELLIADD)

Transcender le message lisztien : Massenet et le poème symphonique. Des suites d'orchestres à Thaïs

Jean-Christophe Branger

Université de Lorraine

À la recherche de l'expression : les poèmes symphoniques de Richard Strauss

Jean-Jacques Velly

Université Paris-Sorbonne

Les poèmes symphoniques de Georges Enesco et Béla Bartók : une marque d'identité culturelle et nationale

# COMMANDE INTERNET

---

Liliana-Isabela Apostu  
Institut für Musik, Oldenburg

Tapiola de Jean Sibelius : entre identité nationale et incarnation du Nord  
Antonin Servièrè  
Compositeur et musicologue